

52ste jaargang • nr. 4 • driemaandelijks
oktober-december 2016

vlaamse stam

tijdschrift voor familiegeschiedenis

De West-Vlaamse roots
van operazanger Inchindi
DNA-onderzoek en koning Albert I
Interview met Luc Martens
Porseleinkaarten



Familiekunde
Vlaanderen



De West-Vlaamse jurist Jean François HENNEKINDT (1798 - 1876) wordt de gevierde operazanger Giovanni INCHINDI

dr. B.O.N. Hinnekint

Bij het zoeken naar gegevens voor het schrijven van de familiegeschiedenis Hinnekint was alles tussen de geboorte en het overlijden van Jean François Hennekint lange tijd één groot hiaat, tot het verband werd gelegd met de zanger die ruime bekendheid verwierf als Giovanni Inchindi. Zijn faam heeft hij voornamelijk in het buitenland verworven als bariton *avant la lettre*.

De kroniek is niet volledig, aangezien er voor bepaalde jaren en plaatsen weinig of geen bronnen te vinden zijn. Ook vermelden een aantal bronnen alleen een eerste voorstelling en niet meer de daarop volgende. Toch biedt deze studie een goed beeld van de carrière van een operazanger uit de eerste helft van de 19^{de} eeuw.



Figuur 1: Portret van Giovanni Inchindi. Bron: Inchindi, Giovanni, Afdruk van een litografie, Rosi, Rome. Archivi di teatro Napoli, Collezioni Ragni: interpreti e compositori: 162.

Biografie

Jean François Hennekindt werd te Brugge geboren op 4 maart 1798¹ als enige zoon van Eugenius Hennekindt, koetsier (Izegem 10/2/1770² – Brugge 9/10/1822³), en Anna Teresia Van Overschelde, meid (Roeselare 24/1/1768⁴ – Brussel 7/5/1833⁵), echtpaar gehuwd te Brugge op 22/2/1812.⁶ Zijn naam wordt later dikwijls vermeld als Hinnekindt. Het is de schrijfwijze met i die aan de oorsprong ligt van zijn geïtalianiseerde naam, trouwens de meeste van zijn familieleden-tijdsgenoten schrijven hun naam als Hinnekint. In deze studie wordt de officiële schrijfwijze van de wettiging gebruikt.

Jean François Hennekindt huwde Teresa Nadal (overleden tussen 1857 en 1870) en kreeg twee zonen Eugène Joseph Jean Hennekindt werd op 2/9/1828 in Barcelona geboren en is in Parijs op 25/1/1870 overleden.⁷ Henri Joseph Jean Hinnekindt werd in Barcelona ca. 7/6/1830 geboren en is in Parijs op 3/3/1894 overleden.⁸

Tijdens een bezoek aan Brussel overlijdt Jean François Hennekindt na een korte ziekte op 78-jarige leeftijd op 23/8/1876 in een eenvoudig hotelletje, Petite rue des Longs-Chariots 76.⁹ Meer genealogische gegevens zijn opgenomen in bijlage.

Vorming

Jean François Hennekindt wordt door zijn ouders aanzet tot een 'ernstige' studie om advocaat te worden.¹⁰ Hij krijgt te Brugge ook een muziekopleiding. Ondanks zijn mooie vooruitzichten, verkiest hij echter om zanger te worden. Hij probeert dit uit in Antwerpen met de rol van Cinna in *La Vestale* van Gaspere Luigi Pacifico Spontini.¹¹ Op 23-jarige leeftijd solliciteert hij bij

het Parijse Conservatorium en krijgt omwille van zijn reeds ontwikkelde talent een beurs voor de periode 6/6/1822-1824, waardoor hij tevens aan de *Opéra* verbonden was, al weze het met een soort wurgcontract. Dat was toen een bakermat van de *opera seria*. Hij krijgt er onder meer les van Charles-Henri Plantade, Edouard Batiste Sr. en Marco Bordogni.¹²

Na 18 maand studie krijgt hij van de Académie Royale de Musique zijn eerste opdracht en komt terecht in het zeer kritische, wisselvallige en chauvinistische operawereldje. Hij debuteert tot genoegen van de operaliefhebbers als Osman Pacha in *La Caravane du Caire* van Grétry en oogst succes met de moeilijke en vermoeiende rol van Oedipe in *Oedipe à Colone* van Sacchini, daarna onder meer als Polixène in *Aristippe* van Kreuzer. Ook de meest kritische toehoorders stellen zijn mooie lage stem, die hij moeiteloos hanteert, zeer op prijs. Zijn methode stoelt op de navolging van de beste Italiaanse zangers, in het bijzonder Carlo Zucchelli. Dit brengt hem op het voorplan van de Franse zangers, die de oude tradities hebben prijsgegeven om zich achter de hervormingen van Rossini te scharen. De terugkomst van Henri-Etienne Dérivis, die hij verving, onderbreekt zijn debuutelan.¹³ Hij krijgt de opdracht stukken in te studeren als tenor, wat van nature niet zijn stemhoogte was.¹⁴ De reden was dat zekeren vonden dat hij niet luid genoeg zong om boven het orkest uit te komen.¹⁵ De toonaard van het orkest was toen te hoog en het had tevens de gewoonte erg luid te spelen.¹⁶ Daarenboven had de *Opéra* al een aantal zangers in zijn stembereik, namelijk Dérivis en Henri-Bernard Dabadie.

Hij treedt na zijn aanvullende studie in dienst bij François Laÿs (geboren Lay, ook Laïs geschreven) en krijgt er de moeilijkste rollen die deze gevierde zanger heeft gecreëerd. Zijn stem was te sterk om als tenor te zingen, maar hij wist dit goed te beheersen. Niettegenstaande zijn successen is het te betreuren dat hij een tijd lang gedwongen werd zijn natuurlijke diepe stem anders te ontplooiën wat ertoe leidde dat dit operahuis zijn talent niet ten volle heeft benut.¹⁷ Door zijn kleine en gezette gestalte was hij minder geschikt voor de majestueuze rollen die Dérivis bracht, maar beter voor deze van Laÿs en nog veel beter voor de rollen als *buffo* die hij later kreeg.¹⁸ Hij creëert aan de *Opéra* in 1825 de rol Capo dei Galli in *Pharamond* van Boïëldieu, Berton, Kreutzer en Le Sueur.

1 **Lijst van afkortingen** die in het voetnotenapparaat worden gebruikt:
BS: burgerlijke stand
KB: koninklijk besluit
LDS: Church of Jesus Christ of Latter-day Saints of dikwijls de Mormoonse kerk genoemd
PR: parochieregister.
BS 588 – 15 ventôse VI, eerst verkeerdelijk ingeschreven als Hennekens. Dit werd verbeterd bij zijn wettiging naar aanleiding van het huwelijk van zijn ouders.

2 PR 10/2/1770.
3 BS 849.
4 PR 24/1/1768.
5 BS 1416.
6 BS 34.
7 BS, 8ème, 151.
8 BS, 8ème, fo 52, 408 – 4/3/1894.
9 BS 3994. Een nu verdwenen straatje in het centrum van Brussel.

10 A. LAUGIER, 1826, *Galerie biographique des artistes dramatiques des Théâtres royaux*, Parijs, 1826, Ponthieu, 22-26. Bij nazicht van de Archieven is gebleken dat hij zijn studie niet deed in Gent, Luik of Leuven. Eventueel deed hij die studie ook in Parijs. Het is ook geweten dat sociale herkomst daar van minder belang was dan in andere universiteiten in Europa. De plaats van zijn studie is een nog niet opgehelderd deel van zijn biografie.

11 F.-J. FETIS & A. POUGIN, *Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique. Supplément et complément*, Parijs, 1881, Firmin-Didot, I, 460.

12 La Presse, Parijs, 4-5/6/1838.
13 Sommigen vermelden Prosper Dérivis, maar deze debuteerde slechts in 1831.
14 [eerder aangehaalde monografie] A. LAUGIER, *Galerie biographique des artistes*, 22-26.
15 M.A. DELAFOREST, *Théâtre Moderne. Cours de littérature dramatique*, Parijs, 1836, Librairie Allardin, 141-145.
16 The Harmonicon, Londen, 1823, II (1), 186.
17 [eerder aangehaalde monografie] F.-J. FETIS & A. POUGIN, *Biographie universelle des musiciens. Supplément*, 460. [eerder aangehaalde monografie] A. LAUGIER, *Galerie biographique des artistes*, 22-26.
18 Le Miroir, Parijs, (836), 2.

Castil-Blaze zegt over Inchindi dat hij zonder moeite de fa bereikt en zelfs een sol en dat zijn stem al zijn sonoriteit behoudt tot de lage si.¹⁹ Dit maakt het vertolken van een breed scala van rollen mogelijk. Achteraf beschouwd was hij één der eerste baritons *avant la lettre* in Frankrijk en bleef tientallen jaren de norm hiervoor.

Het Nederlands werd in die tijd eerder veracht en zeker in het zich superieur achtend, chauvinistische Parijs. François-Joseph Fétis (een gezaghebbend muziekcriticus en na een Parijse periode directeur van het Brusselse conservatorium) schrijft over Inchindi: *...serait né sur les bords de l'Escaut, et aurait bégayé le néerlandais avant de chanter la langue d'Arioste* (= Italiaans). Hij legt deze uitspraak wel in de mond van de goegemeente. Daarentegen is hij in vele andere documenten wel zeer lovend.²⁰

Zuiderse vrijheid en bijscholing in Italië en Spanje

Omwille van een beperkte appreciatie door de leiding van de Parijse *Opéra* en het beperkt aantal opdrachten besluit Jean François begin 1827 zich in Italië te vervolmaken, waar we hem in Venetië aantreffen. Hij onttrekt zich op die manier ook aan het financieel nadelige contract dat iedere student aan het conservatorium moest ondertekenen alvorens aanvaard te worden. Dit hield in dat de (oud)studenten zich tijdens een periode van drie jaar moesten ter beschikking houden van de *Opéra* voor een jaarbedrag van 2.500 francs het eerste jaar, 3.000 francs het tweede jaar en 4.000 francs het derde jaar.²¹ In de andere Parijse operahuizen zijn de vergoedingen een veelvoud. Deze keuze zal wellicht ook verband houden met de invloed van Rossini die van eind 1824 tot eind 1826 directeur was van het Théâtre-Italien. Rossini legde de al te fantasierijke zangers aan banden door het volledig uitschrijven van zijn partituren en componeerde veel voor lagere stemmen. Tevens stapt hij af van de thematiek van de klassieke oudheid door meer spottend om te gaan met de gevestigde waarden.

Inchindi komt los van de traditionele *opera seria*, schoolt zich bij in het *belcanto* en vindt zijn gading in de *opera buffa*. In dit type opera komt zijn figuur en zijn stem beter tot zijn recht. Inchindi was ervoor gekend voorrang te verlenen aan de musicale emotie ten nadele van de dramatische expressie. Het harde ijle stemtimbre als tenor dat typerend was volgens de toenmalige schreeuwerige Franse stijl verliet hij om in het stembereik bariton-bas te zingen met een ronde, flexibele en aangename stem die zeer op prijs werd gesteld.

19 L'Eclaireur politique. Journal de la Province de Limbourg, Maastricht, 8/10/1829 (237), 2-3.

20 [eerder aangehaalde monografie] A. LAUGIER, *Galerie biographique des artistes*, 22-26. L'Eclaireur politique. Journal de la Province de Limbourg, Maastricht, 8/10/1829 (237), 2-3. Revue musicale, Parijs, 6, 143.

21 Revue Musicale, Parijs, 1830 (9), 18.

Jean François Hinnekindt italianiseert zijn naam tot Giovanni Inchindi (in Spanje wordt dat later soms Juan Inchindi) en deze kunnen ze in Parijs ook uitspreken. Hij is nu een zelfverzekerd zanger. Van eind april 1827 tot begin 1829 zingt hij in Barcelona, wat zekerheid voor zijn gezin brengt. In de lente 1829 wordt hij uitgenodigd voor de rolcreatie van Lusignano in *Zaira* van Bellini bij de opening op 16/5/1829 van het Nuovo Ducale Teatro di Parma en zingt er nog een paar andere rollen. In september 1829 treedt hij op in de Brusselse Munt.

Aansluiting bij de top in Parijs en consolidatie in Madrid

Terug in Parijs debuteert hij met veel succes in het Théâtre-Italien op 1/10/1829 als Oroë in *Semiramide* van Rossini.²² Hij zingt er tot eind maart 1830 vooral opera's van Rossini.

Vervolgens treedt hij op in Madrid van mei 1830 tot medio februari 1833. Vanaf november 1830 werd de kwaliteit van het operahuis te Madrid opgetrokken door onder meer zangers onder vast contract te plaatsen. Sommigen kregen voor die tijd zeer genereuze jaarlonen zoals Carlo Trezzini en Inchindi (100.000 reales).²³ Hij creëert er op 12/1/1831 de rol Cristóbal Colón in *Cristóbal Colón* van Carnicer. In het seizoen 1833-34 wenkt Italië terug, waar hij ondermeer optreedt in Bologna en Rome.

In juli 1834 debuteert hij in de *Opéra-Comique* van Parijs. Hij creëert belangrijke rollen als Max in *Le Chalet*, een opera speciaal voor hem gecomponeerd door Adam met een libretto van Augustin Eugène Scribe, Duc de Cavalcanti in *La Marquise* van Adam, Tchín-Kao in *Le Cheval de Bronze* van Aubert, Georges Koller in *Les Deux Reines* van Monpou, de Vader van Amélie in *La Grande Duchesse* van Carafa en Prins Aldobrandi in *Actéon* van Auber.

Hij zingt onder meer samen met (Giulio) Marco Bordogni, Jean-Baptiste Marie Chollet, Joseph Antoine Charles Couderc, Domenico Donzelli, Sabine Heinefetter, Maria Felicia (Maria de la Felicidad Garcia) Malibran (later echtgenote Charles Auguste de Bériot), Henriette Méric-Lalande, Félicité Pradher (geboren More), Vincenzo Santini, Henriette (Gertrud Walpurgis) Sontag gravin Rossi, Antonio Tamburini, Etienne Bernard Auguste Thénard, Adelaïde Tosi, en vele anderen.²⁴

22 F.J. FETIS, *Revue musicale*, Parijs, 1830, VI, 251-254.

23 O. LAFOURCADE-SENORAT, *Ramón Carnicer en Madrid, su actividad como músico, gestor y pedagogo en el Madrid de la primera mitad del siglo XIX*. Tesis doctorales, Universidad Autónoma de Madrid. 2003, ISBN 978-84-692-1946-1, 1232.

24 [eerder aangehaalde monografie] F.-J. FETIS & A. POUGIN, *Biographie universelle des musiciens. Supplément*, 460. The literary gazette and journal of belles lettres, arts, sciences, etc. for the year 1829, Londen, 1829, James Moyes, 583.



Figuur 2: Kostuum van Inchindi in de rol van Max in *Le Chalet* van Adam. Bron: *Le Chalet, opéra-comique de Scribe, Mélesville et Adam: costume d'Inchindi (Max) / gravé par Louis Maleuvre, Martinet (Paris), 1834. Bibliothèque nationale de France, département Bibliothèque-musée de l'opéra, BMO C-261 (10-907) – ark:/12148/btv1b7001852p.*

Samen met de sopraan Cinti-Damoreau (Laure Cinthie Montalant) werd Inchindi een tijd lang beschouwd als grote publiekstrekker van de Parijse Opéra-Comique (Théâtre de la Bourse).²⁵ Cinti-Damoreau stond toen op de barricades voor de veranderingen in het lyrisch theater en was sterk tegenstander van de gesproken tekst.²⁶ Hij en Cinti-Damoreau zijn de enige twee zangers die succes hebben geogst in alle drie toenmalige Parijse operahuizen.²⁷ Succes hield niet automatisch een goede relatie met de directie in. Toen één van zijn kinderen zwaar ziek was weigerde hij op te treden na de administratie te hebben verwittigd. Niet alleen probeerde deze hem bij het publiek in een slecht daglicht te stellen, liet hem voorleiden door de politie en eiste van zijn beste bas een scha-

25 Petit courrier des dames, Parijs, 30 (34) 20/6/1876, 272.

26 F.H.J. CASTIL-BLAZE (geboren François Henri Joseph Blaze), *Revue des deux mondes*, 15/11/1835, 487-497. Wettelijk werd toen opgelegd dat een deel van de tekst van een opera moest gesproken worden in de Opéra-Comique.

27 F.H.J. CASTIL-BLAZE, *L'Académie impériale de Musique*. Parijs, 1855, Castil-Blaze, 176.

devergoeding van niet minder dan 102.000 franc (een bedrag dat iemand zou ruïneren).²⁸ Hij moest uiteindelijk slechts de proceskosten betalen.²⁹ Hij vertrekt er na anderhalf seizoen met slaande deuren in februari 1837.

Opera was in die tijd beter bekend bij het grote publiek dan nu. Gans Parijs zong toen het liedje *Adieu mon beau navire* van Monpou dat Inchindi vertolkte in *Les Deux Reines*.³⁰ Ondertussen zingt hij een paar keer in Gent en trekt in 1837 naar Londen alvorens opnieuw in Italië te belanden, nl. in Bologna, Milaan, Firenze en Genua.

Eind 1838 is hij terug in Parijs voor een aantal concerten en maakt in 1840-1841 een concerttournee. Hij treedt, naast Parijs, onder andere op in de provinciesteden Bayonne, Beauvais, Bordeaux, Cambrai, Châlons-sur-Saône, Douai, Lille, Lyon, Poitiers en Straatsburg.³¹

Rossini vroeg hem om in 1841 als eerste de solopartijen van zijn tiendelige *Stabat Mater* te zingen.³² In 1842 wordt hem gevraagd een aantal keer op te treden in verschillende opera's in de Brusselse Muntscouwburg. In 1843-1844 is Inchindi terug in Parijs voor een reeks concerten. Vanaf medio 1845 gaat hij met het gezelschap Camillo Sivori op een grote concerttournee naar Londen en vele andere Britse steden en Ierland. Deze concertrondeis, alsook deze van twee jaar eerder getuigt van een zeer grote mobiliteit toen de verplaatsingen gebeurden met paardenkoetsen en uitzonderlijk met één van de eerste treinverbindingen.

In 1845-1846 wordt hij opnieuw aangetrokken door de opera van Madrid en treedt meermaals op voor de koninklijke familie. Zijn zangcarrière eindigt in 1846. Hij leefde nadien van zijn renten. Inchindi stond op een groot aantal van de beste podia van zijn tijd, floreerde in alle drie van de toenmalige Parijse operahuizen. Hij was een graag geziene gast in de mondaine salons. Hij heeft zeven rollen gecreëerd en werkte samen met de absolute top van componisten, zangers en musici.

Chronologie van optredens

1820

Antwerpen, Théâtre Royal (Français)(nu Bourla schouwburg), 1820, Cinna in *La Vestale* van Gaspare Luigi Pacifico Spontini,³³ wiens werken als voorlopers te beschouwen zijn van de *grand opéra*.

28 La France littéraire, Parijs, 1835, XIX, 221. *Gazette des Salons*, journal des modes et de musique, artistique, littéraire et théâtral, Parijs, 319.

29 L'Agent dramatique, Parijs, 1835 (13). *Gazette de Théâtre*, Paris, 7/5/1835 (709), 87, 10/5/1835 (710), 95, 28/6/1835 (724), 205. *L'Echo du Commerce*, Parijs, 2/7/1835 (45), 1.

30 J. JANIN, *Histoire de la littérature dramatique*, Parijs, 1857, Michel Lévy frères, V, 163.

31 Sommige van deze concerten zijn niet in primaire bronnen te vinden.

32 La Tribune dramatique, Parijs, 1841, 1, 335. *Les Coulisses*, Parijs, 18/8/1841 (65).

33 [eerder aangehaalde monografie] F.-J. FETIS & A. POUGIN, *Biographie universelle des musiciens. Supplément*, 460.

Periode 1822-1827

Volgens secundaire bronnen zou hij in de Parijs Opéra de l'Académie tevens volgende rollen hebben vertolkt, wellicht als invaller, die om die reden niet door primaire bronnen bevestigd worden:

Aristippe in *Aristippe* van Rodolphe Kreutzer, Husca (= Usca) in *La Caravane du Caire* van André Ernest Modeste Grétry, Télasco in *Fernand Cortez* (= *La Conquête du Mexique*) van Spontini, en Virginus in *Virginie* (= *Les Décemvirs*) van Henri Montan Berton.³⁴

1822

Parijs, 1822, Studeerde van 6/6/1822 met een beurs van 18 maanden aan de Ecole Royale de Musique (= Académie Royale de Musique) en trad op in de «Société des Concerts du Conservatoire», rue Bergère 2, met François Antoine Habeneck als dirigent en met Georges Kuhn als zangleider.³⁵ Hij ontving er op 21/12/1822 de Second Prix de Chant en trad op in het concert met de Ouverture van *Timoléon* van François-Adrien Boieldieu.³⁶

1823

Parijs, Ecole Royale de Musique (= Académie Royale de Musique), 2/3/1823, Première exercice de l'école met de Air de la Création van Haydn en het Trio uit de opera *Les Artistes par occasion* van Charles Simon Catel;³⁷

Parijs, Théâtre de l'Académie Royale de Musique, Salons de rue Le Peletier (= Opéra) (verder Théâtre de l'Académie), 10/3/1823, Osman Pacha in *La Caravane du Caire* van Grétry. Dit was zijn officiële debuut,³⁸ Het was een wat weifelende en onzekere start;³⁹

Parijs, Théâtre de l'Académie, 14, 31/3/1823, Oedipe in *Oedipe à Colone* van Antonio Sacchini;⁴⁰

Parijs, Ecole Royale de Musique, 13/4/1823, Quatrième exercice de l'école met een Trio uit *Fernand Cortez* van Spontini;⁴¹

Parijs, Théâtre de l'Académie, 18/4/1823, Osman Pacha in *La Caravane du Caire* van Grétry;⁴²

Parijs, Théâtre de l'Académie, 7/5/1823, Polixène in *Aristippe* van Kreutzer.⁴³ Volgens de critici niet echt goed;⁴⁴

34 [eerder aangehaalde monografie] A. LAUGIER, *Galerie biographique des artistes*, 22-26.

35 [eerder aangehaalde monografie] F.-J. FETIS & A. POUGIN, *Biographie universelle des musiciens. Supplément*, 460.

36 *Le Réveil*, Parijs, 23/12/1822 (145), 3-4.

37 *L'Eclair*, Parijs, (214), 4.

38 *Le Miroir*, Parijs, (774), 1.

39 *Le Miroir*, Parijs, 13/3/1823 (777), 2. Almanach des spectacles depuis le commencement du XIX^e siècle pour l'an 1824, Parijs, 1824, J.-N. Barba, 166.

40 *Le Réveil*, Parijs, (226), 1. *Le Miroir*, Parijs, (795), 1.

41 *Le Miroir*, Parijs, (808), 4, (816), 2.

42 *Le Miroir*, Parijs, (813), 1.

43 *Le Miroir*, Parijs, (832), 1.

44 *Le Miroir*, Parijs, 9/5/1823 (834), 3.

Parijs, Théâtre de l'Académie, 6, 22/10/1823, de Baljuw in *Le Rossignol* van Louis Sébastien Lebrun;⁴⁵

Parijs, Théâtre de l'Académie, 1/12/1823, Cinna in *La Vestale* van Spontini.⁴⁶

1824

Parijs, Théâtre de l'Académie, 23/1, 11, 27/2/1824, een Gevangene in *Fernand Cortez* van Spontini;⁴⁷

Parijs, Théâtre de l'Académie, 10/3/1824, Arthénée, hogepriester van Brahma in *Tarare* van Antonio Salieri;⁴⁸

Parijs, Théâtre de l'Académie, 12/3/1824, een Gevangene in *Fernand Cortez* van Spontini;⁴⁹

Parijs, Théâtre de l'Académie, 14/4/1824, deel uit een mis van Luigi Cherubini;⁵⁰

Parijs, Théâtre de l'Académie, 26/3, 3, 19/5, 21/6/1824, een Gevangene in *Fernand Cortez* van Spontini;⁵¹

Parijs, Zaal 16 rue Louis-le-Grand, eind 6/1824, Concert van Angéline Bereyter echtg. Cresp, zangeres (en voormalige geliefde van de schrijver Stendahl), met stukken van Gioacchino Antonio Rossini.⁵²

1825

Parijs, Salle du Wauxhall (=Vauxhall), Boulevard Saint-Martin, 27/1/1825, Concert de la Société des Amateurs ten gunste van de slachtoffers van de brand van de Bazar aan de Boulevard italien, met een lied uit *La Cerentola* van Rossini;⁵³

Parijs, Théâtre de l'Académie, 10/6/1825, Capo dei Galli (= Chef des Gaullois), een rolcreatie, in *Pharamond* van Boieldieu, Berton, Kreuzer en Jean-François Le Sueur naar aanleiding van de kroning van koning Charles X van Frankrijk;⁵⁴

Parijs, Théâtre de l'Académie, 9/10/1825, Mondor in *Les Prétendus* van Jean-Baptiste Lemoine;⁵⁵

Parijs, Théâtre de l'Académie, 14/10/1825, Théomir in *Pharamond* van Boieldieu, Berton, Kreutzer en Le Sueur;⁵⁶

45 *Le Diable Boiteux*, Parijs, (85), 1, (101), 1.

46 *Le Diable Boiteux*, Parijs, (141), 1.

47 *Le Diable Boiteux*, Parijs, (23), 1, (42), 1, (58), 1.

48 *Le Diable Boiteux*, Parijs, (70), 1.

49 *Le Diable Boiteux*, Parijs, (72), 1.

50 *Le Diable Boiteux*, Parijs, (105), 1.

51 *Le Diable Boiteux*, Parijs, (86), 1, (124), 1, (140), 1, (173), 1.

52 *Le Diable Boiteux*, Parijs 25/6/1824 (177), 2.

53 *La Pandore*, Parijs, (562), 4.

54 *Foyers et coulisses*, Parijs, 1875, Georges d'Heilly Tresse, Opéra, 2, 276. *Pharamond*, Francis Adrien Boieldieu, Parijs, 1825, Baudouin frères eds., Imp. Tastu.

55 *La Lorgnette*, Parijs, (599), 1. Jean-Baptiste Lemoine wordt in de pers vermeld als Lemoine of ook nog als Moyne.

56 *La Lorgnette*, Parijs, (604), 1. Volgens *Le Journal de l'Académie* op 3/10/1825.

Parijs, Salons de la rue de Cléry, 1/11/1825, Concert van mevrouw Jules Chèvre, harpiste;⁵⁷

Parijs, Théâtre de l'Académie, 4/11/1825, Théomir in *Pharomond* van Boieldieu, Berton, Kreutzer en Le Sueur;⁵⁸

Parijs, Théâtre de l'Académie, 13/11/1825, Mondor in *Les Prétendus* van Lemoyne;⁵⁹

Parijs, Théâtre de l'Académie, 27/11/1825, Morales in *Fernand Cortez* van Spontini.⁶⁰

1826

Parijs, Salle rue de Cléry, 30/1/1826, Concert van Palmire Chéronnet, pianiste, onder leiding van Théophile Joseph Alexandre Tilman (= Tilman ainé);⁶¹

Parijs, 18 rue Coquenard, 2/1826, 14-daags Concert van Julie Elise (= Elisa) Berlot, pianiste;⁶²

Brussel, 21/2/1826, Concert;⁶³

Brussel, Théâtre Royal de la Monnaie (= Koninklijke Munt-schouwborg, verder Brussel), 23/2/1826, Aristippe in *Aristippe* van Kreutzer;⁶⁴

Antwerpen, 1826, Cinna in *La Vestale* van Spontini;⁶⁵

Antwerpen, 26/3/1826, Concert van de Philharmonie;⁶⁶

Brugge, (waarschijnlijk in de Oude Comedie in de Vlamingenstraat, nu vervangen door de Stadsschouwborg), 5/1826 met de kermis;⁶⁷

Parijs, Théâtre de l'Académie, 6, 10, 15/5/1826, Morales in *Fernand Cortez* van Spontini;⁶⁸

Parijs, Théâtre de l'Académie, 28/5/1826, de Baljuw in *Le Rosignol* van Lebrun;⁶⁹

57 La Lorgnette, Parijs, 3/11/1825 (624), 3.

58 La Lorgnette, Parijs, (625), 1.

59 La Lorgnette, Parijs, (634), 1.

60 La Lorgnette, Parijs, (648), 1.

61 La Nouveauté, Parijs, (150), 4.

62 La Nouveauté, Parijs, (159), 4.

63 F. FABER, *Histoire du Théâtre français en Belgique*, Bruxelles/Paris, 1879, Olivier & Tresse, 117.

J. ISNARDON, *Le Théâtre de la Monnaie depuis sa fondation jusqu'à nos jours*, Brussel, 1890, Schott, 201.

64 [eerder aangehaalde monografie] F. FABER, *Histoire du Théâtre français en Belgique*, 117.

65 E.D.G.J. GREGOIR, Notice historique sur les sociétés et écoles de musique d'Anvers depuis le temps les plus reculés jusqu'à nos jours: suivie de notices biographiques d'artistes musiciens anversoises. Schott, 1869, 56.

66 [eerder aangehaalde monografie] E.D.G.J. GREGOIR, Notice historique sur les sociétés et écoles de musique d'Anvers, 56.

67 http://users.skynet.be/sb176943/AndriesVandenAbeele/leute_en_plezier.htm.

68 Le Figaro, Parijs, (103), 1, (107), 1, (111), 1.

69 Le Figaro, Parijs, (125), 1.

Parijs, Théâtre de l'Académie, 11/6/1826, een Gevangene in *Fernand Cortez* van Spontini;⁷⁰

Parijs, Théâtre de l'Académie, 31/7/1826, 27/9/1826, een Gevangene in *Fernand Cortez* van Spontini;⁷¹

Parijs, Théâtre de l'Académie, 6, 22/10/1826, Morales in *Fernand Cortez* van Spontini;⁷²

Parijs, Théâtre de l'Académie, 6, 15/11/1826, een Gevangene in *Fernand Cortez* van Spontini.⁷³

1827

Venetië, Teatro San Benedetto, 1/3/1827, Figaro in *Il Barbiere di Siviglia* van Rossini;⁷⁴

Venetië, Teatro San Benedetto, met Carnaval in 3/1827, Pietro il Grande in *Pietro il Grande, Kzar delle Russie* (= *Il falegname di Livonia*) van Gaetano Domenico Maria Donizetti;⁷⁵

Barcelona, (Teatro di, Teatre de la Santa Creu, Teatre de la Santa Cruz)(verder Barcelona), 28/4/1827, Aliprando medico in *Matilde di Shabran* (= *Matilde Shabran = Bellezza e Cuor di Ferro*) van Rossini;⁷⁶

Barcelona, 26/5/1827, *Giulietta e Romeo* van Nicola Vaccai;⁷⁷

Barcelona, 24/7/1827, *Maometto secondo* (= *Maometto Fanatismo*) van Rossini;⁷⁸

Barcelona, 19/9/1827, Macario in *Gli avventurieri* van Giacomo Cordella;⁷⁹

70 Le Figaro, Parijs, (139), 1.

71 Le Figaro, Parijs, (189), 1, (247), 1. L'Echo du Soir, Parijs (46), 4.

72 Le Figaro, Parijs, (256), 1, (271), 1.

73 Le Figaro, Parijs, (286), 1, (295), 1.

74 Teatri, arti e letteratura, Bologna, 7-9, 16.

75 L'Appendice delle Gazzetta di Venezia, Venetië, 1837, Tommaso Locatelli Ed., Co'Tipi del Gondoliere, 1, IV, 286-287. *Pietro il Grande, Ksar delle Russie. Melodramma buffo da rappresentarsi nell teatro in San Benedetto nel carnevale dell anno 1827*. Catalogo del Servizio Bibliotecario Nazionale OPAC SBN (Bevilacqua - Aldobrandini, Gherardo, Venezia, Tip. Rizzi (1827?)) (IT/ICCU/MUS/0005208), 5. Teatri, arti e letteratura, Bologna, 1827, 7, 16.

76 *Matilde de Shabran, ossia Bellezza e cuor di ferro*. Drama per musica da rappresentarsi nel Teatro dell' Ecc. citta di Barcellona anno 1827. Tipografia de la Vedova e figli de D. Antonio Brusi, 8. F. VIRELLA CASSANES, *La Opera en Barcelona, estudio historico-critico*, 1888, 253. Barcelona, Etablecimiento tip. De Redondo y Xumetra.

77 [eerder aangehaalde monografie] F. VIRELLA CASSANES, *La Opera en Barcelona*, 253.

78 [eerder aangehaalde monografie] F. VIRELLA CASSANES, *La Opera en Barcelona*, 254.

79 [eerder aangehaalde monografie] F. VIRELLA CASSANES, *La Opera en Barcelona*, 254.

Gli Avventurieri, melodramma giocoso nel Teatro dell Ecc. Citta di Barcellona, Anno 1827. Typ. Antonio Brusi, niet genummerde 6.

Barcelona, 10/11/1827, Console Postumio Albino in *Las Bacanales de Roma* (= *I Bacchanali di Roma*) van Pietro Generali (geboren Mercandetti).⁸⁰

1828

Barcelona, 1828, Assur in *Semiramide* van Rossini;⁸¹

Barcelona, 3/6/1828, *L'ajo nell'imbarazzo* van Donizetti;⁸²

Barcelona, 10/12/1828, Evennio, gran sacerdote di Vesta in *La Vestale* van Giovanni Pacini.⁸³

1829

Barcelona, begin 1829, Olfredo de Tura in *Emma di Resburgo* van Giacomo Meyerbeer (geboren Jacob Liebmann Meyer Beer),⁸⁴ een belangrijke vertegenwoordiger van de *grand opéra*.

Parma, Nuovo Ducale Teatro di Parma, (later Teatro Regio di) (verder Parma), 14/5/1829, grote opening "Sabatori Celestino", Lusignano in *Zaira* van Vincenzo Bellini, **een rolcreatie**, en vervolgens op 16, 17, 18/5/1829 (toen volgens de critici geen groot succes). Op 18/5/1829 gebeurde de voorstelling met volle verlichting ter ere van de hertog van Modena, Francesco IV en zijn echtgenote Beatrice Vittoria di Sardegna;⁸⁵

Parma, 20, 21/5/1829, *Mosè* in (*Il nuovo Mosè* (= *Mosè e Faraone* = *Il passaggio del maro rosso* = *Mosè in Egitto*) van Rossini;⁸⁶

80 *I Bacchanali di Roma*, Melodramma tragico da rappresentasi nel Teatro dell' Ecc. città de Barcellona, anno 1827. Tipografia de la Vedova e figli de Antonio Brusi: niet genummerde 6. [eerder aangehaalde monografie] F. VIRELLA CASSANES, *La Opera en Barcelona*, 254.

81 *Semiramide*, melodramma tragico da rappresentarsi nell' teatro del Ecc.ma Cita di Barcellona, Anno 1828. Gianchino Rossini, Tip. Antonio Brusi, niet genummerde 6.

82 [eerder aangehaalde monografie] F. VIRELLA CASSANES, *La Opera en Barcelona*, 254.

83 *La Vestale*, melodramma serio in due atti di Luigi Romanelli, da rappresentarsi nell' eccellentissimo teatro di Barcellona, l'anno 1828, figli di Antonio Brusi, niet genummerde 6. [eerder aangehaalde monografie] F. VIRELLA CASSANES, *La Opera en Barcelona*, 255.

84 *Emma di Resburgo*. Melodramma eroico in due atti da rappresentarsi nell' eccellentissimo Teatro di Barcellona l'anno 1829. Tipografia della Vedova e figli di D. Antonio Brusi, niet genummerde 3. *Emma de Resburgo*, melodrama heroico en dos actos, escrito en Italiano y traducido al Espanol. Barcelona, 1829, Miguel y Tomas Gaspar.

85 F. FLORIMO, *Cenno storico sulla scuola musicale de Napoli*, Napoli, L. Rocco, 1869, 730. www.amadeusonline.net. Cronologia del Teatro Regio di Parma (1829-1999) op <http://biblioteche2.comune.parma.it/biblioteche/archivo/cronologia>.

Catalogo del Servizio Bibliotecario Nazionale OPAC SBN. Bellini, Vincenzo (1829), Cari oggetti: recitativo e terzetto nell'opera *Zaira* del sig. Vincenzo Bellini; eseguito sig. Lalande e dal sig. Inchindi nel nuovo Teatro Ducale di Parma, Milano, 1829, Gio. Ricordi (IT/ICCU/MUS/0276873).

Catalogo del Servizio Bibliotecario Nazionale OPAC SBN. Romani, Felice (1829?), *Zaira*, tragedia lirica da rappresentarsi in occasione della grande aperture del Nuovo Ducal Teatro di Parma la primavera del 1829. Parma, della stamperia Carmignani, 1829(?): XIII (IT/ICCU/MUS/0003392 en IT/ICCU/MUS/0325339).

86 www.amadeusonline.net. Cronologia del Teatro Regio di Parma

Parma, 23, 25, 27/5/1829, Lusignano in *Zaira* van Vincenzo Bellini. Tijdens de voorstelling op 24/5/1829 werd de 3^{de} acte geschrapt door de ziekte van Inchindi;⁸⁷

Parma, 26, 28/5/1829, *Mosè* in (*Il nuovo Mosè*) van Rossini. Op 26/5/1829 ging de voorstelling door met volle verlichting ter ere van de hertog van Lucca, Carlo Lodovico en zijn gemalin Maria Teresa;⁸⁸

Parma, 8, 17/6/1829, Lusignano in *Zaira* van Bellini;⁸⁹

Parma, 23/6/1829, Figaro in *Il Barbieri di Siviglia* (= *Almaviva* = *L'inutile precauzione*) van Rossini;⁹⁰

Parma, 1, 4, 9, 11, 16, 17, 22, 30/7/1829, *Mosè* in (*Il nuovo Mosè*) van Rossini;⁹¹

Brussel, 9/1829, Figaro in *Le Barbier de Séville*, van Rossini in Franse vertaling van Castil-Blaze, onmiddellijk na een behandelde verlamming van de linker gelaatsspieren;⁹²

Parijs, Théâtre-Italien, Salle Favart, 1/10/1829, Oroë in *Semiramide* van Rossini.⁹³ De critici zien een volledig getransformeerde en zelfverzekerde zanger;⁹⁴

Parijs, Théâtre-Italien, 3, 8/10/1829, Figaro in *Le Barbier de Séville* van Rossini;⁹⁵

(1829-1999) op <http://biblioteche2.comune.parma.it/biblioteche/archivo/cronologia>.

Catalogo del Servizio Bibliotecario Nazionale OPAC SBN. Tottola, Andrea Leone (1829), *Mosè e Faraone* melodramma serio da rappresentarsi nella grande apertura del nuovo Ducal Teatro di Parma la primavera 1829. Parma, 1829, della stamperia Carmignani (IT/ICCU/MUS/0027757).

87 [eerder aangehaalde monografie] F. FLORIMO, *Cenno storico sulla scuola musicale de Napoli*.

www.amadeusonline.net. Cronologia del Teatro Regio di Parma (1829-1999) op <http://biblioteche2.comune.parma.it/biblioteche/archivo/cronologia>.

88 www.amadeusonline.net. Cronologia del Teatro Regio di Parma (1829-1999) op <http://biblioteche2.comune.parma.it/biblioteche/archivo/cronologia>.

89 [eerder aangehaalde monografie] F. FLORIMO, *Cenno storico sulla scuola musicale de Napoli*.

www.amadeusonline.net. Cronologia del Teatro Regio di Parma (1829-1999) op <http://biblioteche2.comune.parma.it/biblioteche/archivo/cronologia>.

90 <http://biblioteche2.comune.parma.it/biblioteche/archivo/cronologia>.

91 www.amadeusonline.net. Cronologia del Teatro Regio di Parma (1829-1999) op <http://biblioteche2.comune.parma.it/biblioteche/archivo/cronologia>.

92 *Annales de la médecine physiologique*, F.-J.-V. Broussais, Ed. Delaunay, Parijs, 1833, XXIV: 789-792. (Nu wordt dit algemeen de ziekte van Bell genoemd). Le Figaro, Parijs IV (289), 2, 4. *Gazette médicale de Paris*, Le Bureau Paris, 8/6/1830, I, 23, 206.

93 [eerder aangehaalde monografie] F.-J. FETIS & A. POUGIN, *Biographie universelle des musiciens. Supplément*, 460. (Volgens Fétis in de rol van Assur, maar volgens de primaire bronnen als Oroë. Assur wordt gezongen door Luigi Profeti). Le Figaro, Parijs, 1/10/1829 (273), 4. Zou ook zijn opgetreden in deze rol op 6/9/1829 vlg. The London Literary Gazette 5/9/1829, (659), 583 en op 2/10/1829 vlg. Castil-Blaze, maar ook deze data zijn onjuist volgens de primaire bronnen.

94 *Revue Musicale*, Parijs, 1830, 252-254.

95 Le Figaro, Parijs, 3/10/1829 (275), 8/10/1829 (280), (287), 2.

- Parijs, Théâtre-Italien, 15 en 17, 20, 24, 29, 31/10/1829, Aliprando medico in *Matilde di Shabran* van Rossini;⁹⁶
- Parijs, Théâtre de l'Académie, 1/11/1829, Concert (Louis) Hector Berlioz met delen uit *Semiramide* van Rossini en *Mosè* van Rossini;⁹⁷
- Parijs, Théâtre-Italien, 4/11/1829, Fernando Villabella in *La Gazza Ladra* van Rossini;⁹⁸
- Parijs, Théâtre-Italien, 5, 7, 10, 17, 26/11/1829, Aliprando medico in *Matilde di Shabran* van Rossini;⁹⁹
- Parijs, Théâtre-Italien, 3, 16/11/1829, Figaro in *Le Barbier de Séville* van Rossini;¹⁰⁰
- Parijs, Théâtre-Italien, 28/11/1829, Fernando Villabella in *La Gazza Ladra* van Rossini;¹⁰¹
- Parijs, Théâtre-Italien, 3/12/1829, Figaro in *Le Barbier de Séville* van Rossini;¹⁰²
- Parijs, Théâtre-Italien, 17/12/1829, Fernando Villabella in *La Gazza Ladra* van Rossini;¹⁰³
- Parijs, Théâtre-Italien, 19/12/1829, Aliprando medico in *Matilde di Shabran* van Rossini;¹⁰⁴
- Parijs, Théâtre-Italien, 25/12/1829, Concert;¹⁰⁵
- Parijs, Théâtre-Italien, 29/12/1829, Fernando Villabella in *La Gazza Ladra* van Rossini.¹⁰⁶
- 1830**
- Parijs, Théâtre-Italien, 5/1/1830, Aliprando medico in *Matilde di Shabran* van Rossini;¹⁰⁷
- Parijs, Théâtre-Italien, 18/1/1830, Benefietvoorstelling voor (Gertrude Walpurgis) Henriette Sontag gravin Rossi, Oroe in een deel van *Semiramide* van Rossini;¹⁰⁸
- Parijs, Théâtre-Italien, 30/1/1830, 2/2/1830, Oroe in *Semiramide* van Rossini;¹⁰⁹
- Parijs, Théâtre-Italien, 4, 9/2/1830, Fernando Villabella in *La Gazza Ladra* van Rossini;¹¹⁰
- Parijs, Théâtre-Italien, 7/2/1830, Benefietvoorstelling voor Zuchelli met *Le Nozze di Figaro* van (Johann Chrysostom) Wolfgang Amadeus Mozart;¹¹¹
- Parijs, Théâtre-Italien, 11/2/1830, Oroe in *Semiramide* van Rossini;¹¹²
- Parijs, Théâtre-Italien, 20, 23, 25/2/1830, 4/3/1830, *Le Nozze di Figaro* van Mozart;¹¹³
- Parijs, Théâtre-Italien, 2, 6/3/1830 Oroe in *Semiramide* van Rossini;¹¹⁴
- Parijs, Théâtre-Italien, 8/3/1830, De eerste voorstelling van Fausto van Louise-Angélique Bertin met o.a. Malibran, Bordogni en Graziani zou een benefietvoorstelling worden voor Inchindi. Hijzelf zou de rol van Méphistophéles vertolken. Aangezien de opera niet klaar raakte, werd deze uitgesteld tot 7/3/1831. Ondertussen was Inchindi echter naar Madrid vertrokken. Het concert van 8/3/1830 is ervoor in de plaats gekomen;¹¹⁵
- Parijs, Théâtre-Italien, 8/3/1830, Benefietvoorstelling voor Inchindi met o.a. Malibran en Inchindi zelf. Hij zingt een gereduceerde versie van *Le Barbier de Séville* van Rossini. Er worden ook delen gezongen van *Otello* (= *Il moro di Venezia*) van Rossini en van *Giulietta e Romeo* van (Nicola) Nicoló Antonio Zingarelli;¹¹⁶
- Parijs, Théâtre-Italien, 11/3/1830, *Le Nozze di Figaro* van Mozart;¹¹⁷
- Parijs, Théâtre-Italien, 18, 20/3/1830 Oroe in *Semiramide* van Rossini;¹¹⁸
- Parijs, Théâtre-Italien, 22/3/1830, Benefietvoorstelling voor het orkest met o.a. de 1^{ste} en de 2^{de} acte uit *Le Nozze de Figaro* van Mozart;¹¹⁹
- Parijs, Théâtre-Italien, 28/3/1830, *Le Nozze di Figaro* van Mozart;¹²⁰

96 J.H.J. CASTIL-BLAZE, L'Opéra-Italien de 1548 à 1856. Castil-Blaze, Parijs, 1856, 436.

Le Figaro, Parijs 15/10/1829 (287), 17/10/1829 (289), 2-4, 4, 20/10/1829 (292), 24/10/1829 (296), 29/10/1829 (301), 31/10/1829 (303).

97 Revue musicale, François Joseph Fétis, Parijs, 348-355.

98 J.H.J. CASTIL-BLAZE, *Théâtres lyriques de Paris: L'Opéra Italien de 1548 à 1856*, 1856, 402. Le Figaro, Parijs, 4/11/1829 (307). Zou tevens zijn opgevoerd op 6/11/1829 vlg. Castil-Blaze, maar niet bevestigd door primaire bronnen.

99 Le Figaro, Parijs, 5/11/1829 (308), 7/11/1829 (310) : 3, 10/11/1829 (313), 17/11/1829 (320), 26/11/1829 (329).

100 Le Figaro, Parijs, 3/11/1829 (306), 16/11/1829 (329).

101 [eerder aangehaalde monografie] J.H.J. CASTIL-BLAZE, *Théâtres lyriques de Paris: L'Opéra Italien*, 402. Le Figaro, Parijs, 28/11/1829 (331).

102 Le Figaro, Parijs, 3/12/1829 (337).

103 www.amadeusonline.net.

104 Le Figaro, Parijs, 19/12/1829 (353).

105 Revue musicale, François Joseph Fétis, 499.

106 www.amadeusonline.net.

107 Le Figaro, Parijs, 4/1/1830 (4), 5/1/1830 (5).

108 Revue musicale, Parijs: 604. Le Figaro, Parijs, 18/1/1830 (18).

109 Le Figaro, Parijs, 30/1/1830 (30), 2/2/1830 (33).

110 Le Figaro, Parijs 4/2/1830 (35), 9/2/1830 (40).

111 Le Figaro, Parijs, 7/2/1830 (38).

112 Le Figaro, Parijs, 11/2/1830 (42).

113 Le Figaro, Parijs 20/2/1830 (51), 23/2/1830 (54), 25/2/1830 (56), 4/3/1830 (63).

114 Le Figaro, Parijs, 2/3/1830 (61), 6/3/1830 (65).

115 Journal des artistes et des amateurs, Paris, 14/3/1830, XI (1), 412.

116 Le Figaro, Parijs, 8/3/1830 (67).

117 Le Figaro, Parijs, 11/3/1830 (70).

118 Le Figaro, Parijs, 18/3/1830 (77), 20/3/1830 (79).

119 Le Figaro, Parijs, 22/3/1830 (81).

120 Le Figaro, Parijs, 28/3/1830 (87).

- Parijs, Théâtre-Italien, 29/3/1830, Benefietvoorstelling voor Sabine Heinefetter met o.a. *Le Nozze de Figaro* van Mozart;¹²¹
- Parijs, Théâtre-Italien, 30/3/1830 Oroe in *Semiramide* van Rossini;¹²²
- Madrid, El Corral del Principe, (Calle del Principe. Voorheen Corral de la Pacheca, nu Teatro Español, Piazza de Santa Ana, verder Principe), 27, 28 en 29/5/1830, Fernando Villabella in *La Gazza Ladra* van Rossini;¹²³ Er zou ook een voorstelling komen op 22/5/1830, maar Inchindi was ziek;¹²⁴
- Madrid, Principe, 1/6/1830, Fernando Villabella in *La Gazza Ladra* van Rossini;¹²⁵
- Madrid, El Corral de la Cruz, (Calle de la Cruz, nu Calle Espoz y Mina, verder la Cruz), 2/6/1830, Fernando Villabella in *La Gazza Ladra* van Rossini;¹²⁶
- Madrid, Principe, 28, 29/6/1830, 6, 7, 10 en 11/7/1830, Moisés in *Moisés en Egipto* (= *Mosè in Egitto*) van Rossini;¹²⁷
- Madrid, la Cruz, 17, 18, 24/7/1830, Figaro in *El Barbero de Sevilla* van Rossini;¹²⁸
- Madrid, Principe, 20, 21/7/1830, Figaro in *El Barbero de Sevilla* van Rossini;¹²⁹
- Madrid, Principe, 27, 28/7/1830, Moisés in *Moisés en Egipto* van Rossini;¹³⁰
- Madrid, la Cruz, 13, 14/8/1830, Figaro in *El Barbero de Sevilla* van Rossini;¹³¹
- Madrid, la Cruz, 21, 22, 25, 26/8/1830, *La Esclava en Bagdad* (= *La Schiava in Bagdad* = *Il Papucciajo*) van Giovanni Pacini;¹³²
- Madrid, la Cruz, 29/8/1830, Figaro in *El Barbero de Sevilla* van Rossini;¹³³
- Madrid, Principe, 8/9/1830, *La Esclava en Bagdad* van Pacini;¹³⁴
- Madrid, la Cruz, 22/9/1830, Figaro in *El Barbero de Sevilla* van Rossini;¹³⁵
- Madrid, la Cruz, 23/9/1830, 1/10/1830, *La Esclava en Bagdad* van Pacini;¹³⁶
- Madrid, Principe, 10, 17/10/1830, Figaro in *El Barbero de Sevilla* van Rossini;¹³⁷
- Madrid, el mismo (El Corral mismo, Calle del mismo nombre, hier lag tevens de ingang van de Principe), 24/10/1830, *La Esclava en Bagdad* van Pacini;¹³⁸
- Madrid, la Cruz, 4, 5/11/1830, *La Represalia* (= *La Rappresaglia*) van Mercadante;¹³⁹
- Madrid, el mismo, 7, 8/11/1830, *La Represalia* van Mercadante;¹⁴⁰
- Madrid, el mismo, 14, 23/11/1830, Figaro in *El Barbero de Sevilla* van Rossini;¹⁴¹
- Madrid, el mismo, 28/11/1830, *La Represalia* van Mercadante;¹⁴²
- Madrid Principe, 3, 4, 6/12/1830, Leopoldo Valdeburgo in *La Straniera* van Vincenzo Bellini;¹⁴³
- Madrid, la Cruz, 10/12/1830, Figaro in *El Barbero de Sevilla* van Rossini;¹⁴⁴
- Madrid, Principe, 16/12/1830, *La Esclava en Bagdad* van Pacini;¹⁴⁵
- Madrid, el mismo, 17, 26/12/1830, Figaro in *El Barbero de Sevilla* van Rossini;¹⁴⁶
- Madrid, el mismo, 28/12/1830, Leopoldo Valdeburgo in *La Straniera* van Bellini;¹⁴⁷
- Madrid Principe 29/12/1830, Leopoldo Valdeburgo in *La Straniera* van Bellini.¹⁴⁸

1831

- Madrid, el mismo, 2/1/1831, *La Esclava en Bagdad* van Pacini;¹⁴⁹
- Madrid, Principe, 3, 4, 7, 8/1/1831, Leopoldo Valdeburgo in *La Straniera* van Bellini;¹⁵⁰

121 Le Figaro, Parijs, 29/3/1830 (88).

122 Le Figaro, Parijs, 30/3/1830 (89).

123 Diario de avisos de Madrid, (147), 592, (148), 596, (149), 600.

124 Diario de avisos de Madrid, (142), 572.

125 Diario de avisos de Madrid, (152), 612.

126 Diario de avisos de Madrid, (153), 616.

127 Diario de avisos de Madrid, (179), 720, (180), 724, (187), 756, (188), 760, (191), 772, (192), 776.

128 Diario de avisos de Madrid, (198), 800, (199), 804, (205), 828.

129 Diario de avisos de Madrid, (201), 812, (202), 816.

130 Diario de avisos de Madrid, (208), 840, (209), 844.

131 Diario de avisos de Madrid, (225), 908, (226), 912.

132 Diario de avisos de Madrid, (233), 940, (234), 944, (237), 956, (238), 960.

133 Diario de avisos de Madrid, (241), 972.

134 Diario de avisos de Madrid, (251), 1012.

135 Diario de avisos de Madrid, (265), 1068.

136 Diario de avisos de Madrid, (266), 1072, (273), 1104.

137 Diario de avisos de Madrid, (283), 1140, (291), 1172.

138 Diario de avisos de Madrid, (297), 1200.

139 Diario de avisos de Madrid, (308), 1248, (309), 1252.

140 Diario de avisos de Madrid, (311), 1260, (312), 1264.

141 Diario de avisos de Madrid, (318), 1288, (227), 1324.

142 Diario de avisos de Madrid, (332), 1344.

143 Diario de avisos de Madrid, (337), 1366, (338), 1370, (340), 1378.

144 Diario de avisos de Madrid, (344), 1398.

145 Diario de avisos de Madrid, (350), 1422.

146 Diario de avisos de Madrid, (351), 1426, (360), 1461.

147 Diario de avisos de Madrid, (362), 1470.

148 Diario de avisos de Madrid, (363), 1474.

149 Diario de avisos de Madrid, (2), 8.

150 Diario de avisos de Madrid, (3), 12, (4), 16, (7), 28, (8), 32.

- Madrid, el mismo, 9/1/1831, Figaro in *El Barbero di Sevilla* van Rossini;¹⁵¹
- Madrid, Principe, 12, 13, 18, 19, 21, 22/1/1831, Cristóbal Colón, een rolcreatie, in *Cristóbal Colón* (= *Christophoro Colombo*) van Ramón Carnicer y Batlle;¹⁵² Ook gepland in el mismo op 16/1/1831, doch afgelast door ziekte;¹⁵³
- Madrid, la Cruz, 25, 26/1/1831, Leopoldo Valdeburgo in *La Straniera* van Bellini;¹⁵⁴
- Madrid, el mismo, 2/2/1831, *La Esclava en Bagdad* van Pacini;¹⁵⁵
- Madrid, la Cruz, 6/2/1831 Figaro in *El Barbero di Sevilla* van Rossini;¹⁵⁶
- Madrid, Principe, 7, 8/2/1831, Cristóbal Colón in *Cristóbal Colón* van Carnicer;¹⁵⁷
- Madrid, Principe, 9/2/1831, Leopoldo Valdeburgo in *La Straniera* van Bellini;¹⁵⁸
- Madrid, la Cruz, 12/2/1831, Leopoldo Valdeburgo in *La Straniera* van Bellini;¹⁵⁹
- Madrid, el mismo, 13/2/1831, Figaro in *El Barbero di Sevilla* van Rossini;¹⁶⁰
- Madrid, el mismo, 14/2/1831, Leopoldo Valdeburgo in *La Straniera* van Bellini;¹⁶¹
- Madrid, la Cruz, 3/3/1831, Concert onder leiding van Carnicer met duet van Pacini;¹⁶²
- Madrid, la Cruz, 6/3/1831, Concert onder leiding van Carnicer met delen uit *Maometto secondo* van Rossini;¹⁶³
- Madrid, la Cruz, 17/3/1831, Concert onder leiding van Carnicer met stukken uit *Semiramide* van Rossini;¹⁶⁴
- Madrid, la Cruz, 19/3/1831, Concert onder leiding van Carnicer met deel uit *La Straniera* van Bellini;¹⁶⁵
- Madrid, la Cruz, 1/4/1831, Concert onder leiding van Carnicer met stukken uit *Semiramide* van Rossini;¹⁶⁶
- Madrid, opening van het Conservatorium, 2/4/1831, in aanwezigheid van koning Ferdinand VII en de regering;¹⁶⁷
- Madrid, el mismo, 3, 4/4/1831, Leopoldo Valdeburgo in *La Straniera* van Bellini;¹⁶⁸
- Madrid, la Cruz, 9, 13/4/1831, Leopoldo Valdeburgo in *La Straniera* van Bellini;¹⁶⁹
- Madrid, la Cruz, 18, 22, 23/4/1831, *Bianca é Gernando* van Bellini;¹⁷⁰
- Madrid, Principe, 25/4/1831, *Bianca é Gernando* van Bellini;¹⁷¹
- Madrid, Principe, 26, 29/4/1831, Leopoldo Valdeburgo in *La Straniera* van Bellini;¹⁷²
- Madrid, la Cruz, 3, 4/5/1831, *Bianca é Gernando* van Bellini;¹⁷³
- Madrid, Principe, 9, 10, 13, 14, 17 18/5/1831, Evennio, gran sacerdote di Vesta in *La Vestale* van Pacini;¹⁷⁴
- Madrid, la Cruz, 21, 22/5/1831, Leopoldo Valdeburgo in *La Straniera* van Bellini;¹⁷⁵
- Madrid, la Cruz, 24, 25/5/1831, *Bianca é Gernando* van Bellini;¹⁷⁶
- Madrid, Principe, 13, 14/6/1831, Evennio, gran sacerdote di Vesta in *La Vestale* van Pacini;¹⁷⁷
- Madrid, Principe, 28, 30/6/1831, Leopoldo Valdeburgo in *La Straniera* van Bellini;¹⁷⁸
- Madrid, la Cruz, 2/7/1831, *Bianca é Gernando* van Bellini;¹⁷⁹
- Madrid, la Cruz, 4, 5/7/1831, Alliprando medico in *Matilde di Shabran* van Rossini;¹⁸⁰
- Madrid, Principe, 8/7/1831, Leopoldo Valdeburgo in *La Straniera* van Bellini;¹⁸¹
- Madrid, Principe, 10/7/1831, *Bianca é Gernando* van Bellini;¹⁸²

151 Diario de avisos de Madrid, (9), 33.

152 Diario de avisos de Madrid, (12), 48, (13), 52, (16), 63, (19), 76, (21), 84, (22), 88. [eerder aangehaalde monografie] O. LAFOURCADE-SENORAT, *Ramón Carnicer en Madrid*, 125-131.

153 Diario de avisos de Madrid, (16), 63.

154 Diario de avisos de Madrid, (25), 100, (26), 104.

155 Diario de avisos de Madrid, (33), 131.

156 Diario de avisos de Madrid, (37), 147.

157 Diario de avisos de Madrid, (38), 152, (39), 158.

158 Diario de avisos de Madrid, (40), 160.

159 Diario de avisos de Madrid, (43), 172.

160 Diario de avisos de Madrid, (44), 175.

161 Diario de avisos de Madrid, (45), 180.

162 Diario de avisos de Madrid, (52), 248.

163 Diario de avisos de Madrid, (65), 260.

164 Diario de avisos de Madrid, (76), 304.

165 Diario de avisos de Madrid, (78), 311.

166 Diario de avisos de Madrid, (91), 363.

167 [eerder aangehaalde monografie] O. LAFOURCADE-SENORAT, *Ramón Carnicer en Madrid*, 384.

168 Diario de avisos de Madrid, (93), 372, (94), 376.

169 Diario de avisos de Madrid, (99), 396, (103), 412.

170 Diario de avisos de Madrid, (108), 432, (112), 448, (115), 451.

171 Diario de avisos de Madrid, (115), 460.

172 Diario de avisos de Madrid, (116), 464, (119), 476.

173 Diario de avisos de Madrid, (123), 492, (124), 496.

174 Diario de avisos de Madrid, (129), 516, (130), 520, (133), 532, (134), 536, (138), 552, (138), 548.

175 Diario de avisos de Madrid, (141), 564, (142), 567.

176 Diario de avisos de Madrid, (144), 576, (145), 580.

177 Diario de avisos de Madrid, (134), 536, (138), 552.

178 Diario de avisos de Madrid, (179), 728, (181), 736.

179 Diario de avisos de Madrid, (183), 744.

180 Diario de avisos de Madrid, (185), 752, (186), 756.

181 Diario de avisos de Madrid, (189), 768.

182 Diario de avisos de Madrid, (191), 775.

- Madrid, la Cruz, 11/7/1831, Alliprando medico in *Matilde di Shabran* van Rossini;¹⁸³
- Madrid, Principe, 19/7/1831, Alliprando medico in *Matilde di Shabran* van Rossini;¹⁸⁴
- Madrid, Principe, 24, 30/7/1831, Leopoldo Valdeburgo in *La Straniera* van Bellini;¹⁸⁵
- Madrid, la Cruz, 31/7/1831, Alliprando medico in *Matilde di Shabran* van Rossini;¹⁸⁶
- Madrid, Principe, 5/8/1831, Alliprando medico in *Matilde di Shabran* van Rossini;¹⁸⁷
- Madrid Principe, 2, 3, 9/8/1831, *La Ceneréntola* (= *La bontà in triomfo*) van Rossini;¹⁸⁸
- Madrid, Principe, 10/8/1831, Leopoldo Valdeburgo in *La Straniera* van Bellini;¹⁸⁹
- Madrid Principe, 12/8/1831, *La Ceneréntola* van Rossini;¹⁹⁰
- Madrid, la Cruz, 18/8/1831, 1/9/1831, *La Ceneréntola* van Rossini;¹⁹¹
- Madrid, Principe, 10, 11, 14, 15/9/1831, *Los Cruzados in Ptolemaida* (= *I crociati in Tolemaide* = *Malek-Adel* = *La Morte di Malek-Adel*) van Pacini;¹⁹²
- Madrid, la Cruz, 17/9/1831, Leopoldo Valdeburgo in *La Straniera* van Bellini;¹⁹³
- Madrid, la Cruz, 18/9/1831, *Bianca é Gernando* van Bellini;¹⁹⁴
- Madrid, el mismo, 25/9/1831, *El Ultima dia de Pompeya*, (= *L'Ultima giorno di Pompei*) van Pacini;¹⁹⁵
- Madrid, Principe, 24, 27/9/1831, 3/10/1831, *El Ultima dia de Pompeya* van Pacini;¹⁹⁶
- Madrid, la Cruz, 5/10/1831, *Bianca é Gernando* van Bellini;¹⁹⁷
- Madrid, la Cruz, 9/10/1831, Leopoldo Valdeburgo in *La Straniera* van Bellini;¹⁹⁸
- Madrid, Principe, 10/10/1831, *El Ultima dia de Pompeya* van Pacini;¹⁹⁹
- Madrid, Principe, 14/10/1831, *Los Cruzados in Ptolemaida* van Pacini;²⁰⁰
- Madrid, Principe, 22, 27, 28/10/1831, Assur in *Semiramide* van Rossini;²⁰¹
- Madrid, el mismo, 23/10/1831, Assur in *Semiramide* van Rossini;²⁰²
- Madrid, la Cruz, 25/10/1831, *Bianca é Gernando* van Bellini;²⁰³
- Madrid, Principe, 29/10/1831, Alliprando medico in *Matilde di Shabran* van Rossini;²⁰⁴
- Madrid, Principe, 1, 2, 3/11/1831, *El Ultima dia de Pompeya* van Pacini;²⁰⁵
- Madrid, la Cruz, 7/11/1831, *Bianca é Gernando* van Bellini;²⁰⁶
- Madrid, Principe, 10/11/1831, *La Ceneréntola* van Rossini;²⁰⁷
- Madrid, el mismo, 13/11/1831, Leopoldo Valdeburgo in *La Straniera* van Bellini;²⁰⁸
- Madrid, Principe, 16, 17/11/1831, *Los Cruzados en Ptolemaida* van Pacini;²⁰⁹
- Madrid, el mismo, 27/11/1831, *La Ceneréntola* van Rossini;²¹⁰
- Madrid, Principe, 1/12/1831, Alliprando medico in *Matilde di Shabran* van Rossini;²¹¹
- Madrid, la Cruz, 3/12/1831, *Gabriella di Vergy* van Michele Enrico Francesco Vincenzo Aloiso Paolo Carafa de Colobrano;²¹²
- Madrid, el mismo, 4/12/1831, *Gabriella di Vergy* van Carafa;²¹³
- Madrid, Principe, 7, 12, 13/12/1831, Moisés in *Moisés en Egipto* van Rossini;²¹⁴

183 Diario de avisos de Madrid, (192), 777.
 184 Diario de avisos de Madrid, (200), 816.
 185 Diario de avisos de Madrid, (205), 236, (211), 864.
 186 Diario de avisos de Madrid, (212), 868.
 187 Diario de avisos de Madrid, (217), 888.
 188 Diario de avisos de Madrid, (214), 876, (215), 880, (221), 904.
 189 Diario de avisos de Madrid, (222), 908.
 190 Diario de avisos de Madrid, (224), 916.
 191 Diario de avisos de Madrid, (230), 940, (244), 996.
 192 Diario de avisos de Madrid, (253), 1032, (254), 1035, (257), 1048, (258), 1052.
 193 Diario de avisos de Madrid, (160), 1060.
 194 Diario de avisos de Madrid, (161), 1061.
 195 Diario de avisos de Madrid, (168), 1095.
 196 Diario de avisos de Madrid, (167), 1089, (170), 1101, (176), 1128.
 197 Diario de avisos de Madrid, (278), 140.
 198 Diario de avisos de Madrid, (282), 1155.

199 Diario de avisos de Madrid, (183), 1160.
 200 Diario de avisos de Madrid, (287), 1180.
 201 Diario de avisos de Madrid, (295), 1212, (300), 1236, (301), 1240.
 202 Diario de avisos de Madrid, (296), 1216.
 203 Diario de avisos de Madrid, (298), 1228.
 204 Diario de avisos de Madrid, (302), 1244.
 205 Diario de avisos de Madrid, (305), 115, (306), 1260, (307), 1264.
 206 Diario de avisos de Madrid, (311), 1280.
 207 Diario de avisos de Madrid, (314), 1292.
 208 Diario de avisos de Madrid, (317), 1304.
 209 Diario de avisos de Madrid, (322), 1320 (verkeerdelijk gedrukt als 1120), (310), 1316.
 210 Diario de avisos de Madrid, (331), 1363.
 211 Diario de avisos de Madrid, (335), 1379-1380.
 212 Diario de avisos de Madrid, (337), 1388.
 213 Diario de avisos de Madrid, (338), 1391.
 214 Diario de avisos de Madrid, (341), 1408, (346), 1428, (347), 1432.

- Madrid, el mismo, 18/12/1831, *Gabriella di Vergy* van Carafa;²¹⁵
- Madrid, Principe, 23/12/1831, Alliprando medico in *Matilde di Shabran* van Rossini.²¹⁶
- 1832**
- Madrid, la Cruz, 7/1/1832, *La Ceneréntola* van Rossini;²¹⁷
- Madrid, Principe, 17/1/1832, Moisés in *Moisés en Egipto* van Rossini;²¹⁸
- Madrid, la Cruz, 19/1/1832, Leopoldo Valdeburgo in *La Straniera* van Bellini;²¹⁹
- Madrid, el mismo, 23/1/1832, *La Ceréntola* van Rossini;²²⁰
- Madrid, Principe, 25/1/1832, Leopoldo Valdeburgo in *La Straniera* van Bellini;²²¹
- Madrid, el mismo, 2/2/1832, Leopoldo Valdeburgo in *La Straniera* van Belini;²²²
- Madrid, el mismo, 5/2/1832, Alliprando medico in *Matilde di Shabran* van Rossini;²²³
- Madrid, la Cruz, 21/2/1832, *Los Cruzados en Ptolemaida* van Pacini;²²⁴
- Madrid, Principe, 22, 23/2/1832, *El Ultima dia de Pompeya* van Pacini;²²⁵
- Madrid, la Cruz, 27/2/1832, *Los Cruzados en Ptolemaida* van Pacini;²²⁶
- Madrid, la Cruz, 28/2/1832, Leopoldo Valdeburgo in *La Straniera* van Bellini;²²⁷
- Madrid, Principe, 2/3/1832, Voorstelling onder leiding van Carnicer voor de verjaardag van infante Maria Luisa in aanwezigheid van de koninklijke familie, o.a. koning Ferdinand VII;²²⁸
- Madrid, el mismo, 4/3/1832, Leopoldo Valdeburgo in *La Straniera* van Bellini;²²⁹
- Madrid, Principe, 30/4/1832, 1, 11/5/1832, Leopoldo Valdeburgo in *La Straniera* van Bellini;²³⁰
- Madrid, Principe, 21/5/1832, Senador Murena in *El Desterrado de Roma* (= *L'Esule di Roma* = *Il proscritto*) van Donizetti;²³¹
- Madrid, la Cruz, 12, 25/5/1832, *La Giuventù di Enrico V* (= *La Bella Tavernara* = *Le avventure d'una notte*) van Pacini;²³²
- Madrid, la Cruz, 4, 5, 12, 23, 28/6/1832, Senador Murena in *L'Esule di Roma* van Donizetti;²³³
- Madrid, Principe, 3/7/1832, Leopoldo Valdeburgo in *La Straniera* van Bellini;²³⁴
- Madrid, Principe, 4, 5/7/1832, *La Giuventù di Enrico V* van Pacini;²³⁵
- Madrid, Principe, 22/7/1832, Senador Murena in *L'Esule di Roma* van Donizetti;²³⁶
- Madrid, Principe en la Cruz, 23, 24, 25, 27/7/1832, Concert met stukken van Mozart en Rossini;²³⁷
- Madrid, la Cruz, 31/7/1832, Leopoldo Valdeburgo in *La Straniera* van Bellini;²³⁸
- Madrid, Principe, 2, 3/8/1832, *L'Ultima giorno di Pompei* van Pacini;²³⁹
- Madrid, la Cruz, 7/8/1832, Senador Murena in *L'Esule di Roma* van Donizetti;²⁴⁰
- Madrid, Principe, 11/8/1832, Leopoldo Valdeburgo in *La Straniera* van Rossini;²⁴¹
- Madrid, la Cruz, 17/8/1832, *La Giuventù di Enrico V* van Pacini;²⁴²
- Madrid, la Cruz, 21, 22/8/1832, *Anna Bolena* van Donizetti;²⁴³
- Madrid, Principe, 25, 26/8/1832, 2/9/1832, *Anna Bolena* van Donizetti;²⁴⁴

215 Diario de avisos de Madrid, (352), 1455.

216 Diario de avisos de Madrid, (357), 1480.

217 Diario de avisos de Madrid, (7), 28.

218 Diario de avisos de Madrid, (17), 68.

219 Diario de avisos de Madrid, (19), 79-80.

220 Diario de avisos de Madrid, (23), 96.

221 Diario de avisos de Madrid, (25), 104.

222 Diario de avisos de Madrid, (33), 150.

223 Diario de avisos de Madrid, (36), 161.

224 Diario de avisos de Madrid, (52), 228 (verkeerdelijk 248 genummerd).

225 Diario de avisos de Madrid, (53), 232, (54), 236 (verkeerdelijk 326 genummerd).

226 Diario de avisos de Madrid, (58), 252.

227 Diario de avisos de Madrid, (59), 256.

228 [eerder aangehaalde monografie] O. LAFOURCADE-SENORAT, *Ramón Carnicer en Madrid*, 155.

229 Diario de avisos de Madrid, (64), 276.

230 Diario de avisos de Madrid, (121), 508, (122), 512, (132), 556.

231 Diario de avisos de Madrid, (142), 596.

232 Diario de avisos de Madrid, (133), 357, (146), 612.

233 Diario de avisos de Madrid, (156), 660, (157), 664, (164), 692, (177), 738, (180), 762.

234 Diario de avisos de Madrid, (185), 786.

235 Diario de avisos de Madrid, (186), 790, (187), 794.

236 Diario de avisos de Madrid, (204), 862.

237 Diario de avisos de Madrid, (205), 866, (206), 870, (207), 874, (209), 882.

238 Diario de avisos de Madrid, (213), 900.

239 Diario de avisos de Madrid, (213), 908, (214), 912.

240 Diario de avisos de Madrid, (220), 928.

241 Diario de avisos de Madrid, (224), 944.

242 Diario de avisos de Madrid, (230), 968.

243 Diario de avisos de Madrid, (234), 984, (235), 988.

244 Diario de avisos de Madrid, (238), 1000, (239), 1004, (246), 1032.

- Madrid, la Cruz, 17/9/1832, *El Compromiso del Ayo* (= *L'Ajo nell'imbarazzo*) van Donizetti;²⁴⁵
- Madrid, la Cruz, 17, 18/10/1832 Concert met delen uit *La Esclava en Bagdad* van Pacini en *Maometto secondo* van Rossini;²⁴⁶
- Madrid, la Cruz, 20/10/1832, *Anna Bolena* van Donizetti;²⁴⁷
- Madrid, el mismo, 21/10/1832, *Anna Bolena* van Donizetti;²⁴⁸
- Madrid, Principe, 23/10/1832, *Anna Bolena* van Donizetti;²⁴⁹
- Madrid, el mismo, 4/11/1832, Leopoldo Valdeburgo in *La Straniera* van Bellini;²⁵⁰
- Madrid, la Cruz, 8, 11/11/1832, *La Ceneréntola* van Rossini;²⁵¹
- Madrid, la Cruz, 10/11/1832, Senador Murena in *L'Esule di Roma* van Donizetti;²⁵²
- Madrid, la Cruz, 14/11/1832, Leopoldo Valdeburgo in *La Straniera* van Bellini;²⁵³
- Madrid, el mismo, 18/11/1832, *Anna Bolena* van Donizetti;²⁵⁴
- Madrid, Principe, 21/11/1832, *Anna Bolena* van Donizetti;²⁵⁵
- Madrid, el mismo, 25/11/1832, Senador Murena in *L'Esule di Roma* van Donizetti;²⁵⁶
- Madrid, el mismo, 30/11/1832, Leopoldo Valdeburgo in *La Straniera* van Bellini;²⁵⁷
- Madrid, Principe, 3, 4/12/1832, *Chiara di Rosemberg* van Luigi Ricci;²⁵⁸
- Madrid, Principe, 7/12/1832, Senador Murena in *L'Esule di Roma* van Donizetti;²⁵⁹
- Madrid, el mismo, 8/12/1832, *Chiara di Rosemberg* van Ricci;²⁶⁰
- Madrid, Principe, 19/12/1832, Leopoldo Valdeburgo in *La Straniera* van Bellini;²⁶¹
- Madrid, Principe, 20, 22/12/1832, *Chiara di Rosemberg* van Ricci;²⁶²
- Madrid, el mismo, 23, 30/12/1832, *L'Ultima giorno di Pompei* van Pacini;²⁶³
- Madrid, el mismo, 28/12/1832, *Chiara di Rosemberg* van Ricci;²⁶⁴
- Madrid, Principe, 31/12/1832, *L'Ultima giorno di Pompei* van Pacini.²⁶⁵

1833

- Madrid, la Cruz, 4/1/1833, *La Ceneréntola* van Rossini;²⁶⁶
- Madrid, la Cruz, 12/1/1833, Senador Murena in *L'Esule di Roma* van Donizetti;²⁶⁷
- Madrid, la Cruz, 13, 19/1/1833, *Chiara di Rosemberg* van Ricci;²⁶⁸
- Madrid, la Cruz, 16/1/1833, Leopoldo Valdeburgo in *La Straniera* van Bellini;²⁶⁹
- Madrid, el mismo, 23/1/1833, *Fausta* van Donizetti;²⁷⁰
- Madrid, la Cruz, 24/1/1833, 1/2/1833, *Fausta* van Donizetti;²⁷¹
- Madrid, el mismo, 27/1/1833, *Anna Bolena* van Donizetti;²⁷²
- Madrid, la Cruz, 28/1/1833, 6/2/1833, Senador Murena in *L'Esule di Roma* van Donizetti;²⁷³
- Madrid, la Cruz, 9/2/1833, Figaro in *El Barbero de Sevilla* van Rossini;²⁷⁴
- Madrid, el mismo, 10/2/1833, Figaro in *El Barbero de Sevilla* van Rossini;²⁷⁵
- Madrid, la Cruz, 12/2/1833, *Chiara di Rosemberg* van Ricci;²⁷⁶
- Madrid, la Cruz, 13, 15, 16/2/1833, Figaro in *El Barbero de Sevilla* van Rossini;²⁷⁷

245 Diario de avisos de Madrid, (261), 1096.
 246 Diario de avisos de Madrid, (291), 1230, (292), 1234.
 247 Diario de avisos de Madrid, (294), 1240.
 248 Diario de avisos de Madrid, (295), 1244.
 249 Diario de avisos de Madrid, (297), 1256.
 250 Diario de avisos de Madrid, (309), 1308.
 251 Diario de avisos de Madrid, (313), 1324, (316) 1336.
 252 Diario de avisos de Madrid, (315), 1332.
 253 Diario de avisos de Madrid, (319), 1352.
 254 Diario de avisos de Madrid, (323), 1368.
 255 Diario de avisos de Madrid, (326), 1380.
 256 Diario de avisos de Madrid, (330), 1396.
 257 Diario de avisos de Madrid, (355), 1420.
 258 Diario de avisos de Madrid, (338), 1432, (339), 1433 (verkeerd genummerd).
 259 Diario de avisos de Madrid, (342), 1448.
 260 Diario de avisos de Madrid, (343), 1452.
 261 Diario de avisos de Madrid, (354), 1500.

262 Diario de avisos de Madrid, (355), 1504, (357), 1516.
 263 Diario de avisos de Madrid, (358), 1520, (365), 1548.
 264 Diario de avisos de Madrid, (363), 1540.
 265 Diario de avisos de Madrid, (366), 1552.
 266 Diario de avisos de Madrid, (4), 16.
 267 Diario de avisos de Madrid, (12), 48.
 268 Diario de avisos de Madrid, (13), 32, (19), 76.
 269 Diario de avisos de Madrid, (16), 64.
 270 Diario de avisos de Madrid, (23), 92 (verkeerdelijk genummerd als 94). La Revista Espanola, Madrid, (24), 304.
 271 Diario de avisos de Madrid, (24), 96, (32), 126.
 272 Diario de avisos de Madrid, (27), 108.
 273 Diario de avisos de Madrid, (23), 112, (37), 152.
 274 Diario de avisos de Madrid, (40), 164.
 275 Diario de avisos de Madrid, (41), 167.
 276 Diario de avisos de Madrid, (43), 178. La Revista, 13/8/1833 (85), 8.
 277 Diario de avisos de Madrid, (44), 180, (46), 192, (47), 196.

Madrid, el mismo, 19/2/1833, Figaro in *El Barbero de Sevilla* van Rossini;²⁷⁸

Bologna (Teatro comunale)(verder Bologna), 5/10/1833, Edoardo Stuard in *Edoardo in Iscozia* (= *Edoardo Stuart re in Scozia* = *Odoardo Stuart in Iscozia*) van Carlo Coccia;²⁷⁹

Bologna, 9/10/1833, vertolkt werk van Donizetti en Rossini;²⁸⁰

Bologna, 19/10/1833 als Leopoldo Valdeburgo in *La Straniera* van Bellini;²⁸¹

Bologna, Sala del Casino, 5/11/1833, Concert van de Accademia di Musica vocale ed instrumentale met Malibran en Donzelli met *Norma* van Bellini en duet uit *Il Barbiere di Siviglia* van Rossini;²⁸²

Bologna, 10, 11/11/1833, Oroveso, Rapo dei druidi in *Norma* van Bellini. Tijdens de laatste voorstelling werd Inchindi onpasselijk;²⁸³

Rome, Teatro Apollo (aan de voormalige via Guilia, voorheen Teatro Tordinona), 11/1833, Ordamante in *I normani a Parigi* van Mercadante;²⁸⁴

Rome, Teatro Apollo, 30 en 31/12/1833, Ordamante in *I normani a Parigi* van Mercadante.²⁸⁵

1834

Rome, Teatro Valle, (via del Teatro Valle), 4/1/1834, *La Sonnambula* van Bellini;²⁸⁶

278 Diario de avisos de Madrid, (50), 208.

279 L. BIGNAME, Cronologia di tutti gli spettacoli rappresentati nel gran Teatro Comunale di Bologna: dalle solenne sua apertura 14 maggio 1763 a tutto l'autunno del 1880. Del Sassi, Torchi, Ed. F. Romani, 1880, Bologna Presso L'Agenzia Commerciale, 77. Catalogo del Servizio Bibliotecario Nazionale OPAC SBN. D. GILARDONI, *Edoardo in Iscozia: dramma per musica in due atti da rappresentarsi nel Teatro Comunale di Bologna con ballo grande tragico intitolato Virginia nell'autunno dell'anno 1833*, Bologna, Sassi (1833) (IT/ICCU/MUS/0286750), 7. Teatri, arti e letteratura, Bologna, 19-21, 58-59.

280 Biblioteca comunale dell'Archiginnasio, Archiweb – raccolte digitali IV.14.162.

281 www.amadeusonline.net: 43. Teatri, arti e letteratura, Bologna, 19-21, 67-68.

282 Teatri, arti e letteratura, Bologna, 19-21: 92-93. L'Eco, Giornale di scienza, lettere, arti, mode e teatri, Milaan, Paolo Lampato, 27/11/1833, 6 (142), 552. Vlg. Gaetano Barbieri in *Notizie biografiche di Malibran* (Milano, Stella 1836) is dat op 5/11/1833.

283 F.-J. FETIS, *Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique*, Parijs, 1861, Firmin Didot, Deuxième édition, IV: 291. Allgemeine Musikalische Zeitung, Leipzig, 1833, Breitkopf & Härtel: 526. Teatri, arti e letteratura, Bologna, 19-21, 90.

284 L'Eco, Giornale di scienza, lettere, arti, mode e teatro, Milaan, 27/11/1833, Paolo Lampato, 6 (142), 568.

285 Catalogo del Servizio Bibliotecario Nazionale OPAC SBN. *I normani a Parigi*, Roma, (1834?), Tip. di Michele Pucinelli a Torre Sanguina (IT/ICCU/MUS/0025812). Echo, Zeitschrift für Literatur, Kunst und Mode in Italien, Milaan, 18/1/1834, 2 (8), 32. Teatri, arti e letteratura, Bologna, 19-21, 174-175.

I Normanni a Parigi, Opera rara, Peter Moores Foundation, 40.

286 Allgemeine Musikalische Zeitung, Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1834 (39), 647.

Rome, Teatro Apollo, 7/1/1834, Ordamante in *I normanni a Parigi* van Mercadante;²⁸⁷

Milaan, Teatro alla Scala, seizoen 1834-1835;²⁸⁸

Parijs, Opéra-Comique, Salle de la Bourse, 1834, Inchindi wordt aangetrokken door dit operahuis en krijgt een contract van zes jaar met een vergoeding van 30.000 francs per jaar en twee vrije maanden om concerten te geven in provinciesteden. Hij zal er slechts een goede twee jaar blijven;²⁸⁹

Parijs, Opéra-Comique, 26/7/1834, 2/8/1834, Figaro in *Le Barbier de Séville* van Rossini. Deze opera werd aangekondigd en gerepeteerd, maar door de directie afgevoerd omdat ze geen rechten had bekomen voor het opvoeren van een vertaling (verbod door de Société des Auteurs);²⁹⁰

Parijs, Opéra-Comique, 25, 27, 29/9/1834, 4, 8, 16, 17, 20, 22, 23, 25, 27, 29/10/1834, 1, 7, 11, 14, 17, 20, 22, 25, 27, 29/11/1834, Max, in *Le Chalet*, een rolcreatie. Deze opera werd speciaal geschreven voor Inchindi door componist Adolphe Charles Adam en librettist (Augustin) Eugène Scribe als eerherstel omdat de directie voorstellingen van Rossini's Barbier had afgelast. Hij werd op 8/10/1834 erg ongesteld, maar kon na verzorging en een herstelperiode hervatten op 16/10/1834. Deze opera in één akte werd soms voor een andere opgevoerd.²⁹¹ Het succes van deze opera kan worden geïllustreerd door het feit dat in dezelfde zaal in 1873 de 1000^{ste} uitvoering doorging.

Parijs, Opéra-Comique, 11/11/1834, Concert Charles-Louis Frion, klarinettist, met stuk uit *Le Barbier de Séville* van Rossini.²⁹²

1835

Parijs, Opéra-Comique, voorstelling in het Théâtre de l'Odéon, in eerste week van 2/1835, Max in *Le Chalet* van Adam;²⁹³

287 Echo, Zeitschrift für Literatur, Kunst und Mode in Italien, Milaan, 18/1/1834, 2 (8), 32. Teatri, arti e letteratura, Bologna, Vol. 19-21, 174-175.

288 Le Globe, Paris, 21/10/1829, maar tot nog toe niet te bevestigen met andere bronnen.

289 Le Ménestrel, Parijs, Heygel, 9/11/1834 (50). El Vapor, Barcelona, 20/7/1834, 2. Morning Post, Londen, 12/7/1834, 3.

290 La Romance, Parijs, 26/7/1834 (30), 120 en (31), 123-124.

291 [eerder aangehaalde monografie] F.-J. FETIS, *Biographie universelle des musiciens*, 293-294.

La Romance, Parijs, 2/8/1834 (31), 124.

Le Chalet, opéra en un acte, Eugène Scribe, Parijs, 1924, Stock, Delamain & Boutelleau, 4.

Le Figaro, Parijs, 25/9/1834 (267), 27/9/1834 (269), 29/9/1834 (271), 4/10/1834 (276), 8/10/1834 (280), 16/10/1834 (288), 3-4, 17/10/1834 (289), 20/10/1834 (292), 22/10/1834 (294), 23/10/1834 (295), 25/10/1834 (297), 27/10/1834 (299), 29/10/1834 (301), 1/11/1834 (302), 7/11/1834 (311), 4, 11/11/1834 (315), 14/11/1834 (318), 17/11/1834 (321), 20/11/1834 (324), 22/11/1834 (326), 25/11/1834 (329), 27/11/1834 (331), 29/11/1834 (333).

L'Indépendant, Parijs, 16/10/1834, 3. Morning Post, Londen, 11/8/1834, 3. Morning Chronicle, Londen, 15/8/1834, 3.

292 Le Ménestrel, Parijs, 16/11/1834 (51).

293 Le Petit Courier des Dames, Parijs, 5/2/1835 XXVIII (VII), 8.

Parijs, Opéra-Comique, 15, 16, 18, 19/2/1835, Max in *Le Chalet* van Adam;²⁹⁴

Parijs, 22/2/1835, Hôtel de Ville, Salons Saint-Jean, Concert Charles-Louis Frion, componist en klarinettist;²⁹⁵

Parijs, Opéra-Comique, 28/2/1835, 2, 4, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 15, 29/3/1835, 15/4/1835, 1/5/1835, Duc de Cavalcanti, een rolcreatie, in *La Marquise* van Adam;²⁹⁶

Parijs, Opéra-Comique, 23, 24, 25, 26, 28, 30, 31/3/1835, 2, 4, 6, 7, 9, 11, 12/4/1835, Tchin-Kao, een rolcreatie, in *Le Cheval de Bronze* van Daniel-François Esprit Auber;²⁹⁷

Parijs, Théâtre du Palais-Royal (rue de Montpensier), 12/4/1835, Concert met duet van Rossini samen met Bordogni;²⁹⁸

Parijs, Opéra-Comique, 13, 14/4/1835, Tchin-Kao in *Le Cheval de Bronze* van Auber;²⁹⁹

Parijs, Opéra-Comique, 19/4/1835, Max in *Le Chalet* van Adam;³⁰⁰

Parijs, Théâtre de l'Académie, 26/4/1835, Benefietconcert voor orkestleider van de Opéra, François-Antoine Habeneck, met een stuk uit *Le Chalet* met Frédéric François Chopin aan de piano;³⁰¹

294 Le Figaro, Parijs, 15/2/1835 (1), 16/2/1835 (2), 18/2/1835 (4), 19/2/1835 (5). R.I. LETELLIER, Opéra-Comique: sourcebook. Cambridge Scholars Publishing 16/4/2010, 64-65. Le carnaval, histoire des bals de l'opéra, tableau des fêtes, travestissements, mascarades et carousels qui ont eu lieu chez toutes les nations depuis l'origine jusqu'à nos jours. Imprimerie de Ducassois, Paris 1835, 1ère Livraison, 24.

295 Le Figaro, Parijs, 21/2/1835 (7). La Romance, Parijs, 14/2/1835 (7), 28. Le Ménestrel, Parijs, 22/2/1835 (13). [eerder aangehaalde monografie] Le carnaval, histoire des bals de l'opéra, 24.

296 Catalogo del Servizio Bibliotecario Nazionale OPAC SBN. La Marquise: Opéra-Comique en un acte. Saint-Georges, Henri (1836). Bruxelles, Aug. Jouhaud (1836) (IT/ICCU/MUS/0006228). La Marquise. Le Magasin Théâtral, ou Choix de pièces nouvelles jouées sur tous les théâtres de Paris. Vol. 5. Marchant, Paris, 1835, 1-16. www.artlyriquefr/dicos/operas/opera%252:39-43, Le Figaro, Parijs, 28/2/1835 (14), 2/3/1835 (16), 4/3/1835 (18), 7/3/1835 (21), 8/3/1835 (22), 9/3/1835 (23), 10/3/1835 (24), 12/3/1835 (26), 13/3/1835 (27), 15/3/1835 (29), 29/3/1835 (43), 15/4/1835 (60), 1/5/1835 (76).

297 Toen een echte hit met 84 voorstellingen die reisde naar Covent Garden (1835), Sint-Petersburg (1/1837) en New York (10/1837), uiteraard niet allemaal met dezelfde rolbezetting.

Catalogo del Servizio Bibliotecario Nazionale OPAC SBN. *Le cheval de bronze*: opéra-féerie en trois actes. Paroles de M. Scribe; musique de M. Auber; représenté pour la première fois, sur le théâtre de l'Opéra-Comique, le 23 mars 1835. Scribe, Eugène. Bruxelles, Neirinckx et Laurel (1835) (IT/ICCU/MUS/0007468).

[eerder aangehaalde monografie] F.-J. FETIS, 1866, *Biographie universelle des musiciens*, Parijs, 1866, 293-294. Le Figaro, Parijs, 23/3/1835 (37), 24/3/1835 (38), 25/3/1835 (39), 26/3/1835 (40), 28/3/1835 (42), 30/3/1835 (44), 31/3/1835 (45), 2/4/1835 (47), 4/4/1835 (49), 6/4/1835 (51), 7/4/1835 (52), 9/4/1835 (54), 11/4/1835 (56), 12/4/1835 (57). [eerder aangehaalde monografie] R.I. LETELLIER, *Opéra-Comique*, 95-97.

298 Le Figaro, Parijs, 12/4/1835 (57).

299 [eerder aangehaalde monografie] F.-J. FETIS, 1866, *Biographie universelle des musiciens*, Parijs, 1866, 293-294. Le Figaro, Parijs, 13/4/1835 (58), 14/4/1835 (59).

300 Le Figaro, Parijs, 19/4/1835 (64).

301 Le Ménestrel, Parijs, 26/4/1835 (22). Le Figaro, 23/4/1835 (68).



Figuur 3: Kostuum van Inchindi in de rol van Tchin-Kao in *Le Cheval de Bronze* van Auber. Bron: *Le cheval de bronze, opéra-féerie d'Auber et Scribe: costume d'Inchindi (rôle de Tchin-Kao) / gravé par Louis Maleuvre, Martinet (Paris), 1835. Bibliothèque nationale de France, département Bibliothèque-musée de l'opéra, BMO C-261 (10-959) – ark:/12148/btv1b7001743c.*

Parijs, Opéra-Comique, 20, 21, 23, 25, 27, 28, 30/4/1835, Tchin-Kao in *Le Cheval de Bronze* van Auber;³⁰²

Parijs, Hôtel Laffitte, 28/4/1835, Concert Le Ménestrel, met o.a. Franz Liszt;³⁰³

Parijs, Opéra-Comique, 2, 4, 5, 7, 9/5/1835, Tchin-Kao in *Le Cheval de Bronze* van Auber;³⁰⁴

Parijs, Opéra-Comique, 10/5/1835, Duc de Cavalcanti in *La Marquise* van Adam;³⁰⁵

Parijs, Opéra-Comique, 11, 12, 14/5/1835, Tchin-Kao in *Le Cheval de Bronze* van Auber;³⁰⁶

302 Le Figaro, Parijs, 20/4/1835 (65), 21/4/1835 (66), 23/4/1835 (68), 25/4/1835 (70), 27/4/1835 (72), 28/4/1835 (73), 30/4/1835 (75).

303 Le Figaro, Parijs, 28/4/1835 (73). Le Ménestrel, Parijs 5/5/1835 (23).

304 Le Figaro, Parijs, 2/5/1835 (77), 4/5/1835 (78), 5/5/1835 (79), 7/5/1835 (81), 9/5/1835 (83).

305 Le Figaro, Parijs, 10/5/1835 (84).

306 Le Figaro, Parijs, 11/5/1835 (85), 12/5/1835, 14/5/1835 (87).

Parijs, Opéra-Comique, 18, 29/5/1835, Max in *Le Chalet* van Adam;³⁰⁷

Parijs, Opéra-Comique, 21, 23, 25, 28, 30/5/1835, Tchin-Kao in *Le Cheval de Bronze* van Auber;³⁰⁸

Parijs, Opéra-Comique, 31/5/1835, Duc de Cavalcanti in *La Marquise* van Adam;³⁰⁹

Parijs, Opéra-Comique, 1, 2, 4, 8, 11, 13, 19, 21, 22, 24, 28/6/1835, Tchin-Kao in *Le Cheval de Bronze* van Auber;³¹⁰

Parijs, Opéra-Comique, 2/6/1835, eveneens Max in *Le Chalet* van Adam;³¹¹

Parijs, Opéra-Comique, 6, 14, 29/6/1835, Duc de Cavalcanti in *La Marquise* van Adam;³¹²

Parijs, Opéra-Comique, 3, 10, 12/7/1835, Tchin-Kao in *Le Cheval de Bronze* van Auber;³¹³

Parijs, Opéra-Comique, 15/7/1835, Max in *Le Chalet* van Adam;³¹⁴ en op dezelfde dag;

Parijs, Opéra-Comique, 15/7/1835, Duc de Cavalcanti in *La Marquise* van Adam;³¹⁵

Parijs, Opéra-Comique, 17, 19, 24, 31/7/1835, Tchin-Kao in *Le Cheval de Bronze* van Auber;³¹⁶ en op die laatste dag ook;

Parijs, Opéra-Comique, 31/7/1835, Max in *Le Chalet* van Adam;³¹⁷

Parijs, Opéra-Comique, 1/8/1835, Duc de Cavalcanti in *La Marquise* van Adam;³¹⁸

Parijs, Opéra-Comique, 2, 9/8/1835, Max in *Le Chalet* van Adam;³¹⁹

Parijs, Opéra-Comique, 3, 10, 14/8/1835, Tchin-Kao in *Le Cheval de Bronze* van Auber;³²⁰

307 Le Figaro, Parijs, 29/5/1835 (102), 18/5/1835 (91).

308 Le Figaro, Parijs, 21/5/1835 (94), 23/5/1835 (96), 25/5/1835 (98), 28/5/1835 (101), 30/5/1835 (103).

309 Le Figaro, Parijs, 31/5/1835 (104).

310 Le Figaro, Parijs, 1/6/1835 (105), 2/6/1835 (106), 4/6/1835 (108), 8/6/1835 (112), 11/6/1835 (115) (onjuist nummer), 13/6/1835 (117), 19/6/1835 (123), 21/6/1835 (125), 22/6/1835 (126), 24/6/1835 (128), 28/6/1835 (131).

311 Le Figaro, Parijs, 2/6/1835 (106).

312 Le Figaro, Parijs, 6/6/1835 (110), 14/6/1835 (118), 29/6/1835 (132).

313 Le Figaro, Parijs, 3/7/183, 10/7/1835 (143), 12/7/1835 (145). J.A. JUIN D'ALLAS, L'Époque ou les Soirées européennes: formant le cours le plus complet de la littérature européenne et asiatique, Parijs, 1835, Librairie rue des Beaux Arts 9, Revue théâtrale, II 6/1835, 465-466.

Gazette des Théâtres, Parijs, 9/8/1835 (736), 298.

314 Le Figaro, Parijs, 15/7/1835 (148).

315 Le Figaro, Parijs, 15/7/1835 (148).

316 Le Figaro, Parijs, 17/7/1835 (150), 19/7/1835 (152), 24/7/1835 (157), 31/7/1835 (164). [eerder aangehaalde monografie] J.A. JUIN D'ALLAS, L'Époque ou les Soirées européennes, 465-466. Gazette des Théâtres, Parijs, 9/8/1835 (736), 298.

317 Le Figaro, Parijs, 31/7/1835 (164).

318 Le Figaro, Parijs, 1/8/1835 (164)(verkeerd nummer).

319 Le Figaro, Parijs, 2/8/1835 (166), 9/8/1835 (170).

320 Le Figaro, Parijs, 3/8/1835 (167), 10/8/1835 (171), 14/8/1835 (175). [eerder aangehaalde monografie] J.A. JUIN D'ALLAS, L'Époque ou les Soirées européennes, 465-466. Gazette des Théâtres, Parijs, 9/8/1835 (736), 298.



Figuur 4: Kostuum van Inchindi in de rol van Georges Koller in *Les deux Reines* van Monpou. Bron: *Les deux reines, opéra-comique de Scribe Arnould et Monpou: costume d'Inchindi (Koller) / gravé par Louis Maleuvre, Martinet (Paris), 1835. Bibliothèque nationale de France, département Bibliothèque-musée de l'opéra, BMO C-261 (10-981) – ark:/12148/btv1b7001572d.*

Parijs, Opéra-Comique, 6, 8, 11, 13, 15, 16/8/1835, Georges Koller in *Les deux Reines* van Hippolyte Monpou, een rolcreatie, met het zeer populaire liedje *Adieu mon beau navire*,³²¹ en op die laatste dag ook;

Parijs, Opéra-Comique, 16/8/1835, Max in *Le Chalet* van Adam;³²²

Parijs, Opéra-Comique, 18/8/1835, *Duc de Cavalcanti* in *La Marquise* van Adam;³²³

321 [eerder aangehaalde monografie] F.-J. FETIS & A. POUJIN, *Biographie universelle des musiciens. Supplément*, 460. *Les Deux Reines*, Opéra-Comique en un acte de MM. Fréd. Soulié et Arnould, musique de M. Hyppolite Monpou. Parijs, Marchant, 1835. Le Figaro, Parijs, 6/8/1835 (169), 8/8/1835 (169) (verkeerd nummer), 3-4, 11/8/1835 (172), 13/8/1835 (174), 15/8/1835 (175)(verkeerd nummer), 16/8/1835 (177). L'Indépendant, Parijs, 15/8/1835, 3. *Les Deux Reines*. Le Magasin théâtral: choix de pièces nouvelles, jouées sur les théâtres de Paris. Vol. 3. Marchant, Parijs, 1835, 1-16. Partituur: Parijs 1835, Janet et Cotelle nr. 123 (Catalogue des Fonds musicaux conservées en Haute Normandie I (1), 221-222.

322 Le Figaro, Parijs, 16/8/1835 (177).

323 Le Figaro, Parijs, 18/8/1835 (178).

Parijs, Opéra-Comique, 19, 20/8/1835, Georges Koller in *Les deux Reines* van Monpou;³²⁴

Parijs, Opéra-Comique, 13/10/1835, Max in *Le Chalet* van Adam;³²⁵

Parijs, Opéra-Comique, 16/11/1835 en tweede helft 12/1835, Vader van Amélie, een rolcreatie, in *La Grande Duchesse* van Carafa, (vroeger was er een andere versie onder de naam *Mathilde*).³²⁶

1836

Parijs, Opéra-Comique, 23, 31/1/1836, Prins Aldobrandi, een rolcreatie, in *Actéon* van Auber,³²⁷ met heel veel succes volgens Castil-Blaze.³²⁸ Deze opera werd in het bijzonder geschreven voor Cinti-Damoreau en Inchindi.³²⁹

Gent, Grand Théâtre (Kouter, nadien Koninklijke Opera van Gent, verder Gent), 15, 16/5/1836, Concert met delen uit *La Marquise* van Adam, *Les Deux Reines* van Monpou en *Le Chalet* van Adam, met veel succes;³³⁰

Gent, 2/10/1836, Tchin-Kao in de eerste twee aktes van *Le Cheval de Bronze* van Aubert en Max in *Le Chalet* van Adam;³³¹

Parijs, Opéra-Comique, 3 en 5/10/1836, Georges Koller in *Les deux Reines* van Monpou.³³² Dit werd wel aangekondigd, doch is niet met Inchindi doorgedaan aangezien hij nog in Gent verbleef. Dit dient gezien in het raam van het geschil met de toenmalige directie van de Opéra-Comique;

Gent, 5/10/1836, Figaro in de eerste acte uit *Le Barbier de Séville* van Rossini en Koller in de eerste twee actes uit: *Le Cheval de Bronze* van Aubert.³³³

324 [eerder aangehaalde monografie] F.-J. FETIS & A. POUGIN, *Biographie universelle des musiciens. Supplément*, 460. [eerder aangehaalde monografie] *Les Deux Reines*. Le Figaro, Parijs, 19/8/1835 (177), 20/8/1835 (180).

Partituur: Parijs, 1835, Janet et Cotelte nr. 123 (Catalogue des Fonds musicaux conservées en Haute Normandie I (1), 221-222.

325 Le Feuilleton du Monde Dramatique, Parijs, 1: 1.

326 [eerder aangehaalde monografie] J.A. JUIN D'ALLAS, *L'Époque ou les Soirées européennes*, 519.

L'Indépendant, Parijs, 19/11/1835, 2-3. Le Boieldieu, Parijs, (19), 75.

327 Catalogo del Servizio Bibliotecario Nazionale OPAC SBN. Actéon: opéra-comique en un acte par M. Scribe; musique de M. Auber; représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre de l'Opéra-Comique, le 23 janvier 1836. Scribe, Eugène (1836). Paris Imp. Dondoy-Dupré (1836) (IT/ICCU/MUS/0007413). Ibidem, Bruxelles, Société Belge de Librairie (1837) (IT/ICCU/MUS/0003885). Le petit courrier des dames, Parijs, Bureaux, XXXIV – Tome XXX, 272. Le Ménestrel, Parijs 31/1/1836 (9). Gazette des Théâtres, Parijs, 24/1/1836 (784), 265-266. [eerder aangehaalde monografie] R.I. LETELLIER, Opéra-Comique, 97. B. JOUVIN, D.F.E. Auber: Notice publ. par Le Ménestrel. Sa vie et ses œuvres. Heugel, 1864, 65.

328 Revue de Paris, Brussel, H. Dumont, 1836, II, 319-323.

329 Le Temps, Parijs, 4/7/1871.

330 Théâtre de Gand, Comptes-rendus et programmes 1835-1836. Le Messenger de Gand, 15/5/1836, 2, 16/5/1836, 1, 17/5/1836, 1.

331 Théâtre de Gand, Comptes-rendus et programmes 1836-1837. Le Messenger de Gand, 2/10/1836, 2.

332 Le Figaro, Parijs, 3/10/1836 (3), 1, 5/10/1836 (5), 1.

333 Théâtre de Gand, Comptes-rendus et programmes 1836-1837. Le Messenger de Gand, 4/10/1836, 4.

Partituur: Antwerpen 1835, B.Schott fils (Catalogue des Fonds musicaux conservées en Haute Normandie I (I), 167).

1837

Parijs, 11/2/1837, Drie belangrijke zangers verlaten de Opéra-Comique omwille van een onenigheid met directeur François-Louis Crosnier. Berlioz beschouwt dit als een echt verlies.³³⁴ Inchindi was er al bijna een jaar niet meer opgetreden toen hij van de lijst van zangers werd geschapt;³³⁵

Londen, King's Theatre, (= Her Majesty's Theatre at Haymarket, = Italian Opera, verder Londen Opera), 25/2/1837, *Pietro l'Eremita* (= *Il Mosé*) van Rossini;³³⁶

Londen, Opera, 1, 7/4/1837, Belisarius in *Belisario* van Donizetti. Beide voorstellingen zouden zijn bijgewoond door prinses (Alexandrina) Victoria (die op 20/6/1837 koningin van het Verenigd Koninkrijk werd), haar moeder de hertogin van Kent, haar halfbroer prins Carl (Charles) Friedrich Wilhelm Emich van Leiningen, haar gouvernante baronnes (Johanna Clara) Louise Lehzen en Lady Flora Elisabeth Rawdon-Hasting, gezelschapsdame van haar moeder. Zeker is alleszins dat de voorstelling van 1/4/1837 tijdens de laatste acte werd bijgewoond door de 17-jarige prinses Victoria, die de zangkwaliteit echter weinig op prijs stelde. De critici hadden wel een positief oordeel, maar de vertoning werd gestoord door al te veel applaus van aanwezigen van minder allooi;³³⁷

Londen, Opera, 27/4/1837, benefietvoorstelling voor Coulon als Masetto in *Don Giovanni* van Mozart;³³⁸

Bologna, 20/9/1837, Inchindi reist naar Bologna;³³⁹

334 H. BERLIOZ, H. R. COHEN & Y. GERARD, *Critique musicale d'Hector Berlioz*. Buchet/Chastel, 1996, 286.

335 Le Figaro, Parijs, 11/2/1837, ongenummerde 163.

J.A. NOVELLO, *The Italian Opera in 1839. Its latest improvements and existing defects*, Londen, 1840, by the author of *The Star of La Scala*, 10, 102.

336 Le Monde dramatique, Parijs, 1837, 142.

Morning Post, Londen, 18/2/1837, 2, 20/2/1837, 4. La Moda. Giornale dedicato al bel sesso, 1837, Milaan, Estensore Francesco Lampato, 120.

337 Uittreksel uit Queen Victoria's Journals van 1/4/1838 (die op de dag van de voorstelling nog prinses was). "...At 9 we went with dearest Lehzen, Lady Flora and Charles & c., to the opera. We came in for the last act of Belisario, a very fine opera Seria by Donizetti, (I have got a good deal of the music and admire it very much), which was shockingly sung, with one exception only, which was Mme. Giannoni, who personated Antonina very fairly. She is ungainly in appearance, being cross and plain looking en face and having a very ugly, bony figure. But she has a nice voice and sings with care and feeling. The others: Belisario, Alamiro and Irene, were performed by Signori Inchindi and Deval and Mdlle. R.de Angoli, all poor creatures; the two last in particular were very bad. The opera never was worse, and I fear much it will not be good for another fortnight or 3 weeks, as Grisi is unable to sing or appear at present." (ref.: RA VIC/MAIN/QVJ/1837: 1 April (E). The permission of Her Majesty Queen Elizabeth II to cite this text from the journals of Queen Victoria is gratefully acknowledged.

Revue de Paris, Parijs, Vézon L., Ch. Rabou & A. Pichot, Imp. Fournier, 1837 (40), 211. The Spectator, Londen, (438), 327. Cheltenham Looker-On, 8/4/1837, 3-4. Morning Post, Londen, 3/4/1837, 6.

338 Morning Post, Londen, 25/4/1837, 1. Brighton Patriot, 2/5/1837, 2.

339 Il Pirata, Giornale di letteratura, belle arti, varietà e teatri, Milaan, 3, 26/9/1837 (25), 106.

1837-1838, Bezoekt Milaan met Carnaval en treft er Rossini, Mercadante, Ricci, Liszt, Hiller, Nourrit en vele anderen.³⁴⁰

1838

Milaan, 12/1/1838, Salons van Rossini, Concert met duo uit *Guillaume Tell* samen met Adolphe Nourrit, 13/1/1838, Concert bij Ferdinand Hiller, pianist, dirigent en componist, en op 14/1/1838 nogmaals bij Rossini;³⁴¹

Firenze, 1838;³⁴²

Genua, Teatro Carlo Felice (aan de huidige Piazza de Ferrari, verder Genua), 28/4/1838, *Marin Faliero* van Donizetti;³⁴³

Genua, 19/5/1838, Jago in *Otello* van Rossini;³⁴⁴

Genua, 6/1838, Lord Duca di Nottingham in *Roberto Devereux* van Donizetti;³⁴⁵

Parijs, 10/1838, Inchindi is terug uit Italië.³⁴⁶

1839

Madrid, 4/1839, ten huize van Francisco Piernarini, operazanger en stichter van het Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid, stukken uit *El Barbero de Sevilla* van Rossini, *Le Chalet* van Adam en *Bianca di Belmonte* van Rossini;³⁴⁷

Parijs, Théâtre Olympique, Salons Chanteraine (rue de Châteaudun 39), 5/5/1839, Concert Eugène Delaporte, organist en stichter van vele orpheonistische verenigingen;³⁴⁸

Parijs, Salons Erard (rue du Mail 13, pianobouwers), 15/12/1839, Concert Henry Charles Litolff, pianist en componist;³⁴⁹

340 A. POUGIN, Quelques souvenirs intimes sur Rossini, Le Ménestrel, Parijs, 1/3/1885 (13), 97. Glissons, n'appuyons pas. Giornale di Scienze, lettere, arti, teatri, cronache, varietà e mode, Milaan, Pirota, 7/8/1837 (94), 376.

341 Le Globe, Parijs, 21/10/1829. L. QUICHERT, Adolphe Nourrit, sa vie, son talent, son caractère, sa correspondance. Paris, 1867, L. Hachette & Co., I, 355.

342 [eerder aangehaalde monografie] F.J. FETIS, Biographie universelle des musiciens, 293-294. Partituur: Parijs, 1834, Schonenberger. Catalogue des Fonds musicaux conservées en Haute Normandie I (1), 159.

343 R. IAVINO, I palcoscenici della lirica: Cronologia dal Falcone al nuovo Carlo Felice (1645-1992), 1993, Genova e la musica., Ed. Sagep, Vol. 3, 89.

344 Cenni Storici di Lettere, invenzione, arti al commercio ed agli spettacoli teatrali per l'anno 1838 al 1839, Teatri, arti e letteratura, Bologna, 5/4/1838 (736), 29, 45.

La Moda. Giornale dedicato al bel sesso, Milaan, 1838, Estensore Francesco Lampato, 160. [eerder aangehaalde monografie] R. IAVINO, *I palcoscenici della lirica: Cronologia*.

345 Catalogo del Servizio Bibliotecario Nazionale OPAC SBN. Roberto Devereux: tragedia lirica in tre atti da rappresentarsi al Teatro Carlo Felice la primavera del 1838. Cammarano, Salvatore (1838). Genova, Tip. Fratelli Pagano (1838) (IT/ICCU/MUS/0005197). La Moda: Giornale dedicato al bel sesso, Milaan, 1838, Francesco Lampato, 188. Teatri, arti e letterature, Bologna, 17/5/1838, 29 (742), 94.

346 Le Ménestrel, Parijs, 21/10/1838 (47).

347 El Guardia Nacional, Barcelona, 8/4/1839, (1185), 2.

348 Le Ménestrel, Parijs, 28/4/1839 (22).

349 La Sylphide, Parijs, 25/11/1839, 96 en 120.

Parijs, 19/12/1839, Concert du Ménestrel, waarbij de commentator betreurt dat Inchindi geen zanger in vast verband van een operahuis is.³⁵⁰

1840

Straatsburg, (Opéra, Place Broglie) 1840, heeft veel succes en men houdt er van zijn 'Duits' accent (in werkelijkheid een Vlaams accent);³⁵¹

Parijs, Théâtre de l'Académie, 22/1/1840, *Guillaume Tell* in *Guillaume Tell* van Rossini;³⁵²

Parijs, Salons Erard, 15/2/1840, Concert Litolff, met delen uit *Mathilde de Shabran* en het duet van Luigi Mosca;³⁵³

Parijs, Salons Guillaume-Lebrecht Petzold (rue Grange-Batelière 1, pianobouwers), 8/3/1840, Concert van Zélia Bincourt, zangeres;³⁵⁴

Parijs, Salons Henri Herz, (rue de la Victoire 38, pianist en pianobouwer), 2/4/1840, Concert Théodore François Joseph Labarre, harpist;³⁵⁵

Parijs, Salons Herz, 3/4/1840, Concert Jules-Joseph Godefroid, harpist en componist;³⁵⁶

Parijs, Salons Erard, 4/4/1840, Concert Honorine Lambert, pianiste;³⁵⁷

Parijs, Salons Pleyel (rue Rochecouart 22, pianobouwers), 6/4/1840, Concert George Alexander Osborne, componist en pianist, Figaro uit *Le Barbier de Séville* van Rossini;³⁵⁸

Parijs, Salons Herz, 7/4/1840, Concert Théodore Hauman, Belgisch violist en componist, met stuk uit *Le Chalet* van Adam;³⁵⁹

Parijs, voor 12/4/1840, concert met het Oratorium van Händel met prinses Cristina Trivulzio di Belgiojoso en Liszt aan de piano's;³⁶⁰

350 Le Ménestrel, Parijs, 22/12/1839 (4).

351 Le Monde dramatique, Parijs 1840, 6 (2), 379.

352 La France musicale, Parijs, 19/1/1840 (3), 31.

353 Le Ménestrel, Parijs, 23/2/1840 (13).

354 Le Ménestrel, Parijs, 1/3/1840 (14). Revue et Gazette musicale de Paris, 1840, 132.

355 Gazette Musicale de Paris, 26/3/1840 (25), 7.

356 La Presse, Parijs, 29/3/1840.

357 Le Figaro, Parijs, 2/4/1840 (114), 2.

358 La France musicale, Parijs, 19/4/1840 (16), 166. Gazette Musicale de Paris, 5/4/1840 (28), 4.

359 La Sylphide, Parijs, 1840, 192. Le Ménestrel, Parijs, 12/4/1840 (20). La Presse, Parijs 4/4/1840.

360 Revue et Gazette musicale de Paris, 1840, 259-260.

Parijs, Salons van prinses Cristina Trivulzio di Belgiojoso, (23, rue d'Anjou-Saint-Honoré), 18/4/1840, Concert ten gunste van de Polen van het Théâtre de la Renaissance, met het *Requiem* van Mozart. De prinses en Liszt aan de piano's;³⁶¹

Parijs, Salons Herz, 21/4/1840, Concert;³⁶²

Lille en Cambrai, kort na 7/6/1840, Fêtes musicales;³⁶³

Poitiers, 17/6/1840, Fêtes musicales, Concert van de Grande Association musicale de l'Ouest, met stukken uit *Semiramide* van Rossini en *La Vestale* van Spontini;³⁶⁴

Poitiers, 27/6/1840, Concert met duet uit *Masaniello* van Carafa, *Moïse* van Rossini en *La Vestale* van Spontini;³⁶⁵

Lille, 30/6/1840, Grand Concert;³⁶⁶

Antwerpen 18/8/1840, Concert ter gelegenheid van de inhuldiging van het grote Rubensstandbeeld van Guillaume (Willem) Geefs op de Groenplaarts met *La gloire de Rubens* van Jean Simon Eykens en op 19/8/1840 een ouverture van Albert Grisar onder leiding van de componist zelf.³⁶⁷

1841

Parijs, 3/1/1841, Salons Herz, Concert du Ménestrel met delen uit *Le mariage de Figaro* (= *Le Nozze de Figaro*) van Mozart en een duet van Mosca;³⁶⁸

Poitiers, 1841, Concert met stukken uit *Moïse* van Rossini, *La Vestale* van Spontini en het duet uit *Masaniello* van Carafa;³⁶⁹

Straatsburg, 18/2/1841, Cardinal Brogni in *La Juive* van Jacques-Fromental Elias Halévy (geboren Lévy);³⁷⁰ Halévy is eveneens een groot vertegenwoordiger van de *grand opéra*.

Straatsburg, 20/2/1841, *Robert le Diable* van Meyerbeer;³⁷¹

Straatsburg, 3/1841, verschillende concerten met delen uit *Le Chalet* van Adam, *La Juive* van Halévy en *Robert le Diable* van Meyerbeer;³⁷²

Parijs, Théâtre de l'Académie, 19/3/1841, Cardinal Brogni in *La Juive* van Halévy, maar werd ziek.³⁷³ Ter illustratie kan wor-

den vermeld dat een afwezige journalist toch een negatieve kritiek spuide, onwetend dat Inchindi niet was opgetreden;³⁷⁴

Parijs, Théâtre de l'Académie, 4/1841, Inchindi werd aangeboden te zingen in *La Juive* van Halévy en *Guillaume Tell* van Rossini, maar gaat niet in op het aanbod van de Opéra, wat door critici wordt betreurd;³⁷⁵

Parijs, 2/7/1841, Concert de La Sylphide met het tiendelige *Stabat Mater* van Rossini, de componist had Inchindi gevraagd als eerste de solopartijen te zingen van zijn vervolledigde prestigieuze creatie;³⁷⁶

Douai, 12/7/1841, Concert van de Société philharmonique met stukken uit *Les deux Reines* van Monpou en *Le Barbier de Séville* van Rossini;³⁷⁷

Bayonne, 18/8/1841, het *Stabat Mater* van Rossini;³⁷⁸

Parijs, 12/12/1841, Salons Pleyel, Deuxième Concert de la Gazette musicale met het *Duet de la Mort d'Abel* van Kreutzer en deel uit de *Création du Monde* van Haydn.³⁷⁹

1842

Parijs, Salons Bernhardt (rue du Buffault 17, pianobouwers), 30/1/1842, Concert van Alexandre Ropicquet, virtuoos violist van de Opéra en voormalig danser, tevens vioolleraar aan het Lycée Louis-le-Grand;³⁸⁰

Parijs, Salons Herz, 27/2/1842, Concert de La Sylphide met stuk uit *Le Chalet* van Adam en *Stabat Mater* van Rossini. De Salons waren verlicht met duizenden kaarsen;³⁸¹

Parijs, eind 3/1842 – begin 4/1842, Concert (Michelle Ferdinande) Pauline Garcia, echtg. Viardot, de jongere zus van Maria Malibran, zangeres;³⁸²

Parijs, Versailles, 13/3/1842, 17/4/1842, *Nizza de Grenade* van Donizetti, drie succesrijke voorstellingen (derde datum onbekend);³⁸³

Parijs, Opéra de Versailles, (Chateau de Versailles, verder Versailles), 3/4/1842, Concert Hippolyte Arnault, zangleraar, met stukken uit *Guillaume Tell* van Rossini, *Nizza de Grenade* van Donizetti (= Franse vertaling van *Lucrezia Borgia* door Victor Hugo);³⁸⁴

361 Revue et Gazette musicale de Paris, 1840, 284.

362 La Sylphide, Parijs, 1840, 192.

363 Le Ménestrel, Parijs, 7/6/1840 (28), Teatri, arti e letteratura, Bologna, 22-24, 143. Government della Volpe al Sassi, 1834.

364 Le Spectateur, Poitiers, Ed. H. David de Thiais, 1840-1841, Saurin frères, 252.

365 Revue et Gazette musicale de Paris, 1840, 369.

366 La France Musicale, Parijs, Vol. 3 (1840), 259.

367 F.A.A. POUGIN & A. GRISAR, Albert Grisar, étude artistique, 1870, Hachette, 67-69.

368 Le Ménestrel, Parijs, 27/12/1840 (4), 3/1/1841 (5), 10/1/1841 (6). Les Coulisses, Parijs, 10/1/1841 (3), 3.

369 Le Spectateur, Poitiers, Ed. H. David de Thiais 1840-1841, Saurin-frères, 252, 275-276.

370 Gazette musicale de Paris, 21/2/1841 (15), 8.

371 Gazette musicale de Paris, 4/3/1841 (18), 8.

372 Le Ménestrel, Parijs, 7/3/1841 (14).

373 Lettres Cochinchinoises sur les hommes et les choses du jour. Al-béric Second. Martinon, Parijs, 1841, 218.

374 La Province et Paris I, 15/4/1841, 3ème Livraison, 156. Revue de Paris 1841 (27), 119 (getekend F. Bonnaire).

375 L'Indépendant, Parijs, 14/3/1841, 3, 4/4/1841, 3.

376 La Tribune dramatique, Parijs, 1841, 1, 335. V. VAN HEMEL, De zang-kunst: geschiedenis over het lied en zijn componisten, beroemde zangers en zangeressen, methodes, e.a., Cupido-uitgave 1942, 47.

377 La France musicale, Parijs, 18/7/1841 (29), 256. Le Ménestrel, Parijs, 25/7/1841 (34).

378 Les Coulisses, Parijs, 18/8/1841 (65).

379 Revue et Gazette musicale de Paris, 1841 (64), 6-7.

380 Le Ménestrel, Parijs, 6/2/1842 (10), 8/9/1861 (41), 327.

381 La Sylphide, Parijs, 1842, 3, V, 208, 214-215. La Tribune dramatique, I, 27/2/1842 (21), 335.

382 La Presse, Parijs, 4/4/1842.

383 La Presse, Parijs, 17/4/1842. Le Ménestrel, Parijs, 3/4/1842 (18).

384 L'Indépendant, Parijs, 7/4/1842. Le Ménestrel, Parijs, 3/4/1842 (18).

Beauvais 5/1842, Concert van de Société philharmonique;³⁸⁵

Châlon-sur-Saône, 2/7/1842, Deuxième Congrès musical de Châlon-sur-Saône de la Société philharmonique met het *Stabat Mater* van Rossini;³⁸⁶

Lyon, Théâtre des Célestins, 8 of 9, 12/7/1842, Grand concert georganiseerd door mevr. Joséphine Mainville-Fodor en mevr. (Th.) Labarre-Lambert, zangeressen;³⁸⁷

Bordeaux, 8/1842, concerten met het *Stabat Mater* van Rossini;³⁸⁸

Parijs, 9/1842, Concert met het *Stabat Mater* van Rossini;³⁸⁹

Brussel, 9-10/1842, Er verschijnen pleidooien in de pers om Inchindi aan te trekken;³⁹⁰

Brussel, 16/10/1842, Guillaume Tell in *Guillaume Tell* van Rossini;³⁹¹

Brussel, 20, 23, 26/10/1842, Bertram in *Robert le Diable* van Meyerbeer;³⁹²

Brussel, 27/10, 1/11/1842, Max in *Le Chalet* van Adam;³⁹³

Doornik, week van 2/11/1842, Concert;³⁹⁴

Brussel, 2, 4, 6, 8/11/1842, Bertram in *Robert Le Diable* van Meyerbeer;³⁹⁵

Brussel, 13/11/1842, Cardinal Brogni in *La Juive* van Halévy;³⁹⁶

Parijs, 11/12/1842, Inchindi is terug uit Brussel.³⁹⁷

385 Le Ménestrel, Parijs, 21/5/1842 (24).

386 Le Censeur, Lyon, 11/6/1842 (2338), 3.

387 Le Censeur, Lyon, 1842, (2361), 3, (2364), 3.

388 Le Ménestrel, Parijs, 18/9/1842 (42). La Mélodie (2), 3, (4), 3.

389 L'Indépendant, Parijs, 25/9/1842, 3.

390 L'Indépendant Belge, Brussel, 26/9/1842, 3, 4/10/1842, 3. Le Messenger de Gand, 1/10/1842, 3.

391 E.G.J. GREGOIR, Galerie biographique des artistes musiciens belges du XVIIIe et du XIXe siècle, Schott Frères, Bruxelles, Anvers, Mayence, Londres et Paris, 1862, 109. F. DELHASSE, Annuaire dramatique contenant pour chaque jour des éphémérides dramatiques, le personnel des théâtres de la Belgique, Brussel, 1843, Imp. Tarride, 2, 87. L'Indépendant Belge, 16/10/1842, 3, 29/10/1842, 2.

392 J. ISNARDON, Le théâtre de la Monnaie depuis sa fondation jusqu'à nos jours, Bruxelles, 1890, Schott, 321. L'Indépendant Belge, Brussel, 19/10/1842, 3, 23/10/1842, 3, 29/10/1842, 2.

393 [eerder aangehaalde monografie] E.G.J. GREGOIR, Galerie biographique des artistes musiciens belges, 109. [eerder aangehaalde monografie] J. ISNARDON, Le théâtre de la Monnaie, 321. L'Indépendant, Parijs, 27/10/1842, 3.

394 L'Indépendant Belge, Brussel, 2/11/1842, 2.

395 L'Indépendant Belge, Brussel, 2/11/1842, 3, 4/11/1842, 4, 6/11/1842, 3, 8/11/1842, 3.

396 La Tribune dramatique, Parijs, II, 26/2/1843, 223. Hiervan is echter geen spoor terug te vinden in de plaatselijke pers. Zie L'Indépendant, Parijs, 13/11/1842, 3.

397 Le Ménestrel, Parijs, 11/12/1842 (2).

1843

Parijs, Opéra-Comique, 2^{ème} salle Favart, 3/1843, Guillaume Tell in *Guillaume Tell* van Rossini;³⁹⁸

Parijs, Salons Herz, 5/3/1843, Concert Les Sylphides;³⁹⁹

Parijs, Salons Herz, 20/3/1843, Concert Adrien-François Servais, cellist afkomstig uit het Belgische Halle, met stukken uit *Le Nozze di Figaro* van Mozart en een duo uit *Don Pasquale* van Donizetti;⁴⁰⁰

Parijs, 3, 4, 5/4/1843, Salons Herz, Concert Servais, met stuk uit *Don Pasquale* van Donizetti;⁴⁰¹

1844

Parijs, 18/2/1844, Concert Pierre Alexandre François Chevillard, een Antwerps cellist;⁴⁰²

Parijs, 29/2/1844, Concert van de Société de musique vocale, religieuse et classique, gesticht door luitenant-kolonel Napoléon Joseph Ney, Prins van Moskowa, waarbij de criticus zeer lovend is voor Inchindi en betreurt dat deze niet méér optreedt;⁴⁰³

Parijs, 18/3/1844, 5^{ème} Concert van de Société de musique vocale, religieuse et classique met werk van Haydn en het *Stabat* van Giovanni Pierluigi da Palestrina;⁴⁰⁴

Parijs, Salons van het Square d'Orléans (waar toen ook Frédéric François Chopin woonde), 21/3/1844, Concert met stukken van Donizetti, delen uit *I Puritani ed i Cavalieri* van Bellini;⁴⁰⁵

Parijs, 11/4/1844, Soirée van Michael William Balfe, zanger en componist, en zijn echtg. Lina Roser, zangeres, met duo uit *Don Pasquale* van Donizetti;⁴⁰⁶

Parijs, Salons Herz, 12/4/1844, Concert Herz en Ernesto Camillo Sivori, violist, onder leiding van Berlioz;⁴⁰⁷

Londen, 27/4/1844, Inchindi wordt eerstdaags verwacht in Engeland;⁴⁰⁸

398 L'Indépendant, Parijs, 30/3/1843.

399 La Presse, Parijs, 23/2/1843, 408. La Tribune dramatique, Parijs, II, 26/2/1843, 463. Le Journal des Coiffeurs, Parijs, (111), 690.

400 L'Indépendant, Parijs, 23/3/1843, 1. La Tribune dramatique, Parijs, 2/4/1843, 543.

401 La France musicale, Parijs, 26/3/1843 (13), 99. La Mélodie, Parijs, 1/4/1843 (36), 4. Le Ménestrel, Parijs, 2/4/1843 (18), 9/4/1843 (19).

402 La France musicale, Parijs, 10/3/1844 (10), 78.

403 La France musicale, Parijs, 10/3/1844 (10), 77.

404 La France musicale, Parijs, 24/3/1844 (12), 2.

405 Le Journal des Théâtres, Parijs, 24/3/1844 (99), 4.

406 La France musicale, Parijs, 7/4/1844 (14), 6-7.

407 L'Indépendant, Parijs, 11/4/1844, 3. Le Ménestrel, Parijs, 14/4/1844 (20). Satan, Parijs, 7/4/1844, (28), niet genummerde 4. La France musicale, Parijs, 14/4/1844 (16), 4.

408 Morning Post, Londen, 27/4/1844, 5. The Examiner, Londen, 27/4/1844, 11.

Londen, 8/5/1844;⁴⁰⁹

Londen, Theatre Royal Drury-Lane (verder Londen, Drury-Lane), 9/5/1844, Benefietconcert voor William Harrison, tenor en impresario, met deel van *Lucia di Lammermoor* van Donizetti;⁴¹⁰

Londen, Drury-Lane, 15/5/1844, Concert met deel uit *Mao-metto secondo* van Rossini en van *Lucia di Lammermoor* van Donizetti;⁴¹¹

Londen, Drury-Lane, 26/5/1844;⁴¹²

Oxford, 6/1844, Groot concert;⁴¹³

Londen, ten huize van mevr. Charles Heaton Ellis, Mortimer-street, 12/6/1844, Middagconcert van Anais Louisa D'Espourrin, harpiste, met de Russische pianist Leopold De Meyer;⁴¹⁴

Londen, Drury-Lane, 14/6/1844, componist en pianist Julius Benedict's Annual morning concert;⁴¹⁵

Concerttournee van violist Camillo Sivori in de Engelse provinciesteden en Ierland, vooruit betaald en georganiseerd door mevrouwen T.F. Beale en W. Chappell van de muziekuiteverij in Regent Street te Londen,⁴¹⁶ Tijdens dat seizoen reisden drie gezelschappen door het land;⁴¹⁷

Bristol/ Clifton, Victoria Rooms, 2/7/1844, Middagconcert Sivori;⁴¹⁸

Bath, Assembly Rooms, 2/7/1844, Avondconcert Sivori, met delen van *Les deux Reines* van Monpou, stukken van Mozart en Rossini. ⁴¹⁹ Verblijf in het Castle Hotel;⁴²⁰

Dublin, Theatre Royal (Hawkins street, verder Dublin), Concert Sivori, 22/7/1844 met deel uit *Les deux Reines* van Monpou, het *Stabat Mater* en een aria uit *Il Barbieri di Siviglia* van Rossini. Zijn stem werd die avond krakerig en onflexibel hard gevonden,⁴²¹ anderen vinden zijn stem prima, maar storen zich aan zijn grote, lelijke snor;⁴²²

Dublin, 24/7/1844, Concert Sivori met stukken uit *I normanni in Parigi* van Mercadante en *Le Nozze de Figaro* van Mozart, ⁴²³ met gemengde gevoelens onthaald;⁴²⁴

Dublin, 25/7/1844, Concert Sivori met werk van Pacini, deel van *La Straniera* van Bellini, een stuk van Donizetti en een aria van Bellini;⁴²⁵

Dublin, 27/7/1844, Benefietconcert voor Sivori met werk van Paccini, Monpou en Donizetti;⁴²⁶

Dublin, Swinburn's Rooms, 29/7/1844, Middagconcert Sivori;⁴²⁷

Dublin, Portobello Gardens Theatre, Henry Street, 1/8/1844, Concert Sivori;⁴²⁸

Cork, The Imperial Clarence Great Rooms (verder Cork), 3/8/1844, Middagconcert Sivori;⁴²⁹

Cork, 5/8/1844, Avondconcert Sivori;⁴³⁰

Cork, 9/8/1844, Avondconcert Sivori van John Morris Hogan (John Morris), pianist en componist, met stuk uit *La Sonnambula* van Bellini, een aria uit *La Vestale* van Paccini, een stuk uit *Lucrezia Borgia* van Donizetti en een aria van Rossini;⁴³¹

Maidstone, 12/8/1844, Concert Sivori;⁴³²

Canterbury, Catch Club Room, Guildhall Tavern, 13/8/1844, Avondconcert Sivori;⁴³³

Deal, Assembly Rooms, 14/8/1844, Middagconcert Sivori;⁴³⁴

Brighton, Town Hall, 16/8/1844, Middagconcert Sivori van de dames Wright, dat slechts middelmatig werd bevonden op basis van zijn eerder slecht komisch acteertalent;⁴³⁵

Norwich, Saint Andrews Hall, 17/8/1844, Avondconcert Sivori;⁴³⁶

409 Le Journal des Théâtres, Parijs, 9/5/1844 (112), 3.
410 Morning Post, Londen, 3/5/1844, 4, 6/5/1844, 5 (heeft het verkeerdelijk over next tuesday, terwijl next thursday juist ware).
411 Le Journal des Théâtres, Parijs, 19/5/1844 (115), 3.
412 Le Journal des Théâtres, Parijs, 30/5/1844(118), 4. Le Ménestrel, Parijs, 19/5/1844 (25).
413 Le Journal de Théâtres, Parijs, 27/6/1844 (126), 4.
414 Morning Post, Londen, 13/6/1844, 1, 5.
415 Le Journal des Théâtres, Parijs, 23/6/1844 (125), 3. Le Ménestrel, Parijs, 2/6/1844 (27). Morning Post, Londen, 4/5/1844, 1, 6/5/1844, 1, 15/6/1844, 5, 16/5/1844, 1, 23/5/1844, 1, 13/6/1844, 1.
416 Norfolk Chronicle, 27/7/1844, 2.
417 Norfolk Chronicle, 27/7/1844, 2.
418 Bristol Mercury, 6/7/1844, 8. Journal des Théâtres, 11/7/1844 (130), 4. Bristol Chronicle and Weekly Gazette, 4/7/1844, 3.
419 Bath Chronicle and Weekly Gazette, 27/6/1844, 2, 4/7/1844, 3.
420 Bath Chronicle and Weekly Gazette, 4/7/1844, 2.
421 Freeman's Journal, Dublin, 19/7/1844, 1, 20/7/1844, 1, 22/7/1844, 1, 23/7/1844, 2.
422 Limerick Reporter 26/7/1844, 3. Dublin Weekly Register 27/7/1844, 4.

423 Freeman's Journal, Dublin, 23/7/1844, 1, 24/7/1844, 1.
424 Dublin Evening Packet and Correspondent, 25/7/1844, 3. Dublin Evening Post, 25/7/1844, 3.
425 Freeman's Journal, Dublin, 25/7/1844, 1.
426 Freeman's Journal, Dublin, 26/7/1844, 1, 27/7/1844, 1.
427 Tipperary Vindicator, 27/7/1844, 3.
428 Freeman's Journal, Dublin, 29/7/1844, 1. Tipperary Vindicator, 27/7/1844, 3. Saunders Newsletter, Dublin, 1/8/1844, 4, 31/7/1844, 4.
429 Cork Examiner, 29/7/1844, 1, 31/7/1844, 1. Southern Reporter and Cork Commercial Courier, 23/7/1844, 3, 30/7/1844, 1.
430 Cork Examiner, 31/7/1844, 3. Southern Reporter and Cork Commercial Courier, 23/7/1844, 3.
431 Cork Examiner, 7/8/1844, 3, 9/8/1844, 1. Southern Reporter and Cork Commercial Courier, 8/8/1844, 1.
432 The Musical World, Londen, 1844 (32), 365 (verkeerdelijk 355 genummerd).
433 Kentish Gazette, 6/8/1844, 2, 30/7/1844, 2. The Musical World, Londen, 1844 (33), 272.
434 Kentish Gazette, 6/8/1844, 2. Brighton Gazette, 22/8/1844, 3.
435 Sussex Advertiser, 6/8/1844, 1, 13/8/1844, 1, 20/8/1844, 3. Brighton Gazette, 8/8/1844, 2.
436 Norfolk Chronicle, 17/8/1844, 2.

- Hertford, Assembly Room, Shire Hall, 19/8/1844, Avondconcert Sivori met deel van het *Stabat Mater* en een aria van Rossini;⁴³⁷
- Chelmsford, Shire Hall, 20/8/1844, de eerste dag van de Chelmsford races, Avondconcert Sivori, met delen uit het *Stabat Mater* van Rossini, met groot succes;⁴³⁸
- Colchester, Three Cups Hotel, 21/8/1844, Middagconcert Sivori;⁴³⁹
- Ipswich, Theatre, 21/8/1844, Avondconcert Sivori van G.H. Bianchi;⁴⁴⁰
- Bury Saint Edmund's, Market Hill, 22/8/1844, middagconcert Sivori met een trio van Mozart, een deel van het *Stabat Mater* van Rossini en een aria van Rossini. Uitzonderlijk goed beoordeeld;⁴⁴¹
- Norwich, Saint Andrew's Hall, 23/8/1844, Middag- en avondconcert Sivori, 's middags met weinig publiek, maar 's avonds druk bijgewoond, met een trio van Mozart, deel van het *Stabat Mater* van Rossini, een werk van Monpou en een aria van Rossini. Mooie stem, prachtige italiaanse uitspraak, weinig acteertalent voor komische stukken volgens critici;⁴⁴²
- Great Yarmouth, Town Hall, 24/8/1844, Avondconcert Sivori;⁴⁴³
- Southampton, Royal Victoria Assembly Rooms, 28/8/1844, Middagconcert Sivori;⁴⁴⁴
- Torquay, Royal Hotel, 31/8/1844, Middagconcert Sivori;⁴⁴⁵
- Teignmouth, Assembly Rooms, 31/8/1844, Avondconcert Sivori;⁴⁴⁶
- Devizes, Town Hall, 6/9/1844, Middagconcert Sivori;⁴⁴⁷
- Reading, Town Hall, 7/9/1844, Middagconcert Sivori;⁴⁴⁸
- Cambridge, Town Hall (middag) en Theatre (avond), 9/9/1844, Concerten Sivori;⁴⁴⁹
- Swaffham, Assembly Rooms, 10/9/1844, Avondconcert Sivori;⁴⁵⁰
- Norfolk, Town Hall (middag) en Theatre (avond), 11/9/1844, Concerten Sivori;⁴⁵¹
- Norwich, Saint Andrew's Hall, 12/9/1844, Middagconcert Sivori;⁴⁵²
- Great Yarmouth, Theatre, 12/9/1844, Avondconcert Sivori;⁴⁵³
- Northampton, Northamptonshire, George Hotel Assembly Rooms, 26/9/1844, Middagconcert Sivori;⁴⁵⁴
- Nottingham, Exchange Rooms, 27/9/1844, Avondconcert Sivori;⁴⁵⁵
- Huddersfield, Court House, Queen street, 30/9/1844, Avondconcert Sivori;⁴⁵⁶
- Rochdale, Lincolnshire Theatre, 3/10/1844, Avondconcert Sivori, met een trio van Mozart, een aria uit *La Vestale* van Paccini en een aria van Rossini;⁴⁵⁷
- Bradford, Mechanics' Institute, 4/10/1844, Avondconcert Sivori;⁴⁵⁸
- Lincoln, Assembly Rooms, Above-hill, 5/10/1844, Avondconcert Sivori van Skelton.⁴⁵⁹

1845

- Londen, Hannover-square Rooms, 30/6/1845, Concert Sivori van pianist De Meyer;⁴⁶⁰
- Madrid, 8/1845, Inchindi wordt voor het seizoen 9/1845 - 3/1846 met een grote wedde terug aangetrokken door de opera van Madrid;⁴⁶¹
- Pamplona, 20/9/1845, Concert en bal voor HKH koningin Isabella II Maria Loisa van Spanje en de koningin-moeder Maria Christina van Bourbon-Sicilië. Programma opgesteld door de koningin zelf met onder andere een deel uit *Anna Bolena* van Donizetti. Als dank schonk de koningin Inchindi, door tussenkomst van hertog de la Roca, (bedoeld wordt heel waarschijnlijk Juan Nepomuceno Mariano Roca de Togorso y Carrasco, graaf en later hertog van Pinohermoso, een Spaanse Grande, die in de periode 1848-1855 de Mayordomos mayores van koningin Isabella II werd) een mooie speld met een diamant;⁴⁶²
- 437 Hertford Mercury and Reformer, Hertforshire, 3/8/1844, 1, 17/8/1844, 1, 24/8/1844, 2, 3.
- 438 Chelmsford Chronicle, Essex, 9/8/1844, 1, 16/8/1844, 1, 23/8/1844, 2.
- 439 Essex Standard, 2/8/1844, 1, 9/8/1844, 1, 16/8/1844, 1, 3.
- 440 The Ipswich Journal, Suffolk, 17/8/1844, 2.
- 441 Bury and Norwich Post, Suffolk, 14/8/1844, 2, 21/8/1844, 2, 28/8/1844, 2.
- 442 Norfolk Chronicle, 17/8/1844, 2, 31/8/1844, 2, 7/9/1844, 2. Bury and Norwich Post, 28/8/1844, 2.
- 443 Norfolk Chronicle, 17/8/1844, 3.
- 444 Hampshire Advertiser, Hampshire, 24/8/1844, 4.
- 445 Exeter Flying Post, 29/8/1844, 2.
- 446 Exeter Flying Post, 29/8/1844, 2.
- 447 Devizes and Wiltshire Gazette, 29/8/1844, 2.
- 448 Berkshire Chronicle, 31/8/1844 (1053), 2.
- 449 Cambridge Independent Press, 31/8/1844, (1668), 2. Cambridge Chronicle and Journal, 31/8/1844, 7/9/1844, 3, 14/9/1844, 2.
- 450 Norfolk Chronicle, 31/8/1844, 1.
- 451 Cambridge Independent Press, 14/9/1844, 3.
- 452 Norfolk Chronicle, 31/8/1844, 2.
- 453 Norfolk Chronicle, 31/8/1844, 3, 7/9/1844, 2.
- 454 Northampton Mercury, Northamptonshire, 14/9/1844, 2, 21/9/1844, 3.
- 455 Nottingham Review and General Advertiser for the Midland Countries, Nottinghamshire, 27/9/1844, 1, 4/10/1844, 4.
- 456 Leeds Intelligencer, West Yorkshire, 28/9/1844, 1.
- 457 Manchester Courier and Lancashire General Advertiser, 28/9/1844, 6.
- 458 Leeds Intelligencer, West Yorkshire, 28/9/1844, 1. Stamford Mercury, 11/10/1844, 3.
- 459 Lincolnshire Chronicle, 4/10/1844, 3. Stamford Mercury, Lincolnshire, 27/9/1844, 3, 11/10/1844, 3.
- 460 Morning Post, Londen, 16/6/1845, 2, 20/6/1845, 2, 24/6/1845, 2, 26/6/1845, 2, 28/6/1845, 2.
- 461 Le Ménestrel, Parijs, 24/8/1845 (39). El Espanol, Madrid, 28/8/1845 (365): 4. El Clamor Publico, Madrid, 27/8/1845 (413), 4.
- 462 La France musicale, Parijs, 21/9/1845 (38), 301. L. FRANCOIS, Entrevue à Pamplone de LL.MM. les Reines d'Espagne et des princes français. Parijs, 1845, Dauvin et Fontaine, 57.

Madrid, la Cruz, 16, 19, 23, 25, 29/11/1845, Alfonso in *Lucrecia Borjia* (= *Lucrezia Borgia*) van Donizetti;⁴⁶³

Madrid, la Cruz, 1, 2, 3, 4, 6, 7, 10, 11/12/1845, *I Puritani ed i Cabalieri* (= *I Puritani*) van Bellini;⁴⁶⁴

Madrid, la Cruz, 8, 13, 14/12/1845, Alfonso in *Lucrecia Borjia* van Donizetti;⁴⁶⁵

Madrid, la Cruz, 20, 23 en 30/12/1845, *I Puritani ed i Cabalieri* van Bellini;⁴⁶⁶

Madrid, la Cruz, 31/12/1845, Alfonso in *Lucrecia Borjia* van Donizetti.⁴⁶⁷

1846

Madrid, la Cruz, 1, 18/1/1846, *I Puritani ed i Cabalieri* van Bellini;⁴⁶⁸

Madrid, la Cruz, 11/1/1846, Concert Emile Racine Gauthier Prudent, pianist en componist, in aanwezigheid van koningin Isabella II, koningin-moeder Maria Christina en de infante;⁴⁶⁹

Madrid, la Cruz, 3/3/1846, Alfonso in *Lucrecia Borjia* van Donizetti;⁴⁷⁰

Madrid, la Cruz, 7/3/1846, Concert van mevr. Lozano de Koberts, zangeres, met stuk uit *Bianca e Falliero* (= *Il consiglio dei tre*) van Rossini;⁴⁷¹

Madrid, la Cruz, 11/3/1846, Alfonso in *Lucrecia Borgia* van Donizetti;⁴⁷²

Op het einde van zijn carrière gaf hij ook les in Brussel.⁴⁷³

463 Bazar di Novita artistiche, Litterarie e teatrali, Milaan, 13/12/1845, V (100), 415. Diario de avisos de Madrid, (744), (747), 4, (751), 4, (753), 4 en (757), 4.

464 Diario de avisos de Madrid, (759), (760), (761), 4, (762), (764), 4, (765), 3, (768), (769). El Espectador, Madrid, (1382), 4, (1383), 4.

465 Diario de avisos de Madrid, (766), (771), (772), 3.

466 Diario de avisos de Madrid, (778), 4, (781), 4, en (788), 4.

467 Diario de avisos de Madrid, (789), 4.

468 Diario de avisos de Madrid, (790), 4 en (807), 3.

469 L'Album de Sainte-Cécile et les petites affiches musicales, Parijs, 20/1/1846, 2 (2), 6.

470 Diario de avisos de Madrid, (851), 4.

471 Diario de avisos de Madrid, (854), 4, (855), 4. El Heraldo, Madrid, (1.145), 4. Eco del Comercio, Madrid, (1086).

472 Diario de avisos de Madrid, (859), 4.

473 Operissimo.com.

Genealogie

Voorouders van Jean François Hennekindt

Eerste generatie

1. Jean François Hennekindt, zoon van **Eugenius Hennekindt** en **Anna Theresia Van Overschelde**, werd op 4/3/1798 in Brugge geboren⁴⁷⁴ (bij de geboorte eerst verkeerdelijk ingeschreven als Hennekens. Dit werd verbeterd bij zijn legalisatie door het huwelijk van zijn ouders op 22/2/1812) en is tijdens een verblijf in Brussel, na een korte ziekte, op 23/8/1876 op 78-jarige leeftijd overleden in een eenvoudig hotelletje in de Petite rue des Longs-Chariots nr. 76.⁴⁷⁵ Jean was ook bekend als Jean Baptiste Hennekindt, Giovanni (en in Spanje Juan) Inchindi.

Jean trouwde met **Teresa Nadal**.⁴⁷⁶ Teresa is tussen 1857 en 1870 overleden.

Tweede generatie (Ouders)

2. Eugenius Hennekindt, zoon van **Petrus Hennekein** en **Maria Elisabeth Van de Kerckhove**, werd op 10/2/1770 in Izegem geboren,⁴⁷⁷ werd er op 11/2/1770 gedoopt en is op 9/10/1822 in Brugge op 52-jarige leeftijd overleden.⁴⁷⁸ Eugenius was ook bekend als Eugenius Hennekindt. Zijn beroep is koetsier.

Eugenius trouwde met **Anna Theresia Van Overschelde** op 22/2/1812 in Brugge.⁴⁷⁹

Hun achtereenvolgende adressen waren: Wolstraat, Brugge en Sint-Gilles Kerckhof, Brugge.

3. Anna Theresia Van Overschelde, dochter van **Joannes Van Overschelde** en **Anna Dijgere**, werd op 24/1/1768 in Roeselare geboren,⁴⁸⁰ werd er op 24/1/1768 gedoopt en is op 7/5/1833 in Brussel op 65-jarige leeftijd overleden.⁴⁸¹ Haar beroep was meid.

Derde generatie (Grootouders)

4. Petrus Hennekein, zoon van **Petrus Hennekein** en **Anna Maria Driegers**, werd op 22/9/1721 in Izegem gedoopt⁴⁸², is op 13/4/1805 in Izegem op 83-jarige leef-

474 BS, 588 - 15 ventôse VI.

475 BS, 3994.

476 De volledige identiteit van Teresa Nadal is niet gevonden.

477 PR, fo 1497.

478 BS, 849.

479 BS, 34.

480 PR.

481 BS, 1416.

482 PR, 1100. Deze persoon is tevens oudgrootvader van de auteur.

tijd overleden⁴⁸³ en werd er op 14/4/1805 begraven.⁴⁸⁴ Petrus was ook bekend als Petrus Josephus Hennekin, Pierre Joseph Hennekint, en Petrus Hinnekint.

Petrus trouwde met **Maria Elisabeth Van de Kerckhove** op 30/11/1748 in Izegem.⁴⁸⁵ Maria werd op 22/7/1725 in Izegem geboren,⁴⁸⁶ werd er op 22/7/1725 gedoopt, is op 5/11/1781 in Izegem op 56-jarige leeftijd overleden⁴⁸⁷ en werd er op 7/11/1781 begraven. Maria was ook bekend als Maria Elisabetha Kerckhof en Maria Elisabeth Vande Kerckhove.

5. Maria Elisabeth Van de Kerckhove, dochter van **Carolus Vande Kerckhove** en **Maria Francisca Lefevere**.

Vierde generatie (Overgrootouders)

8. Petrus Hennekin, werd ca. 1680 geboren en is op 29/10/1726 in Handzame overleden⁴⁸⁸ ongeveer 46 jaar oud. Petrus was ook bekend als Petrus Henekindt, Petrus Henekint, en Petrus Hennekein.

Petrus trouwde met **Anna Maria Driegers** op 1/1/1713 in IJzendijke (Zeeland)(NL).⁴⁸⁹

9. Anna Maria Driegers werd ca. 1681 geboren, is op 25/3/1754 in Izegem overleden⁴⁹⁰ ongeveer 73 jaar oud en werd er op 26/3/1754 begraven. Anna was ook bekend als Maria Dryghers, Maria Driegers, Anna Maria Drieghers en Anna Maria Drijghers.⁴⁹¹

Afstamming van Jean François Hennekindt

1-Jean François Hennekindt, zoon van **Eugenius Hinnekindt** en **Anna Theresia Van Overschelde**, werd op 4/3/1798 in Brugge geboren⁴⁹² en is op 23/8/1876 in Brussel overleden.⁴⁹³

Jean François trouwde met **Teresa Nadal**. Teresa is tussen 1857 en 1870 overleden.

483 BS, 116 - 23 germinal XIII.

484 PR.

485 PR, 891.

486 PR, fo 1116.

487 bidprentje.

488 Klappers PR, 1010.

(Zeker is dat Petrus Hennekin overleden is tussen 1725 en 1732. Controle over de juistheid van de overlijdensdatum is tot nu toe onmogelijk gebleken daar het parochieregister van Handzame over deze periode vernietigd is. Feit is wel dat er geen homoniem geboren of gehuwd is en dat er ook geen naamsgenoten zijn.)

489 PR.

490 PR, fo 2281.

491 PR, Geboorteregister, akte van zoon Joannes, fo. 1079.

492 BS, 588 - 15 ventôse VI.

493 BS, 3994. BS, 116 - 23 germinal XIII.

2-Eugène Joseph Jean Hennekindt werd op 2/9/1828 in Barcelona (SP) geboren⁴⁹⁴ en is op 25/1/1870 in Parijs (F) overleden, 41 jaar oud.⁴⁹⁵ Eugène was ook bekend als Eugenio Jaime Hinnekindt. Esq. (jurist). Vice-Consul van Spanje en Portugal in Singapore.⁴⁹⁶

Eugène Joseph Jean trouwde met **Marie Angélique Rosa Duclos**, dochter van **Julien Duclos** en **Marie Jeanne Colombe Javon** op 1/9/1857 in Singapore.⁴⁹⁷ Rosa werd op 27/9/1831 in Réunion geboren⁴⁹⁸ en is overleden voor 1907.

3-Marie Virginie Henriette Hinnekindt werd op 11/1/1861 in Singapore geboren.⁴⁹⁹

Marie Virginie Henriette trouwde met **Paul Victor Adrien Vignon Rétif de La Bretonne**, zoon van **Frédéric Victor Vignon** en **Marie Adèle Combe**, op 27/9/1907 in Parijs (F).⁵⁰⁰ Paul Victor Adrien werd op 16/5/1856 in Parijs (F) geboren.⁵⁰¹

3-Levenloos Hinnekindt werd op 19/11/1868 in Parijs (F) dood geboren.⁵⁰²

2-Henry Joseph Jean Hinnekindt Sr. werd ca. 7/6/1830 in Barcelona (SP) geboren⁵⁰³ en is op 3/3/1894 in Parijs (F), 63 jaar oud overleden.⁵⁰⁴ Henry was ook bekend als Enrique Hinnekindt en Jean Henri Hinnekindt. Esq. (jurist). Hoofd van de scheepsagentuur E. & H. Hinnekindt frères, opgericht in 1849⁵⁰⁵, samen met zijn broer Eugène. Vanaf 1854 wordt dit Hinnekindt Frères & L. Cateaux.

Hij is Consul van België in Singapore van 1851 tot 1864,⁵⁰⁶ met onderbrekingen in 1854 en 1861. Hij wordt dit opnieuw van 1871 tot 1894. In 1875 en 1880 wordt hij tijdelijk vervangen door zijn vennoot William Robert Leisk.⁵⁰⁷

Na het overlijden van zijn partner Cateaux te Londen

494 PR, Huwelijksakte Good Shepherd, LDS Film 1357988.

495 BS, 8ème, 27/1/1870, nr. 151.

496 The Straits Times (Singapore), 14/8/1855: 4.

Estudios del archipelago Asiatico, bajo el punto vista geografico, historico, agricola, colonial, politico commercial. Cortès Babino, 1861, Impr. de A.A. Babi.

497 PR, Good Shepherd LDS Film 1357988.

498 PR, Huwelijksakte Good Shepherd, LDS Film 1357988.

499 PR, Good Shepherd, 11/1/1861, LDS Film 1357986. (In de huwelijksakte staat 12 januari, in de doopakte 11 januari.)

500 G. BOULIGNIER, Sur la famille Vignon et sa descendance. ISSN 0295-3730. Société Rétif de La Bretonne, Etudes rétiviennes, 2003, (35), 62-63.

501 BS, 2ème - 511700140326411234.

502 BS, 8ème - 1626.

503 PR, Huwelijksakte Good Shepherd, LDS Film 1357988.

504 BS, 8ème, 4/3/1894, fo. 52, nr. 408.

505 An Anecdotal History of old Times in Singapore, 1902, Vol. II: 587.

506 The Edinburgh Gazette, 5/3/1872, 141. London Evening Standard, 2/3/1872, 6. Morning Post, Londen, 12/12/1894, 6. KB 27/1/1851, 11/5/1871 volgens L'Indépendant Belge 27/1/1851, 2. Le Bien Public, Brussel, 31/5/1871, 2.

507 Straits Observer, Singapore, 5/7/1875, 2. The Straits Times, Singapore, 29/5/1880, 6. Straits Times Overland Journal, Singapore, 31/5/1880, 1. Government Gazette, Singapore, 21/5/1880.

op 22/2/1889 verlaat hij Singapore definitief in 1890 en laat zijn bedrijf over aan zijn zoon. Omwille van het bevoorraden van Franse schepen met kolen op zijn eigen kosten tijdens de blokkade van de haven door de Engelsen wordt hij Chevalier de la Légion d'honneur. Hij wordt tevens Ridder in de Leopoldsorde.⁵⁰⁸

Henry trouwde met **Marie Virginie Duclos**, dochter van **Julien Duclos** en **Marie Jeanne Colombe Javon** op 14/7/1856 in Singapore.⁵⁰⁹ Virginie werd op 6/3/1834 in Mauritius geboren en is na 1916 overleden.

3-Marie Rosa Eugénie Hinnekindt werd op 16/6/1857 in Singapore geboren⁵¹⁰ en is op 14/7/1926 in Freiburg im Breisgau (D) overleden op 69-jarige leeftijd.⁵¹¹ Eugénie was ook bekend als Eugénie Bieber.

Eugénie trouwde met de diplomaat en Dr. juris **Ernst Bieber**, zoon van **Claes Julius Bieber** en **Caroline Krull**, op 10/3/1879. Ernst werd op 7/10/1845 in Hamburg (D) geboren en is op 22/4/1888 in Kaapstad (Zuid-Afrika) op 42-jarige leeftijd overleden.⁵¹²

4-Mary Alma Bieber werd op 8/6/1881 in Singapore geboren⁵¹³ en is na 4/8/1961 overleden. Alma was ook bekend als Alma Freifrau von Reck, Alma von Dadelszen.

Alma huwde voor 1904 met **Henry Evan von Dadelszen**,⁵¹⁴ zoon van **James Evan Montague von Dadelszen** en **Louis Marie Grimaud**. Henry Evan werd op 20/11/1880 in Bordeaux (F) geboren.⁵¹⁵ Dit huwelijk eindigde op een scheiding voor 1907, dan huwt Henry Evan met **Marie-Madeleine Schroeder-Delcamps**.

Alma trouwde daarna met majoor uit dienst **August Curt Hans Freiherr von Reck**, zoon van **Karl Paul Johann Freidrich Freiherr von Reck von Carlsruhe** en **Jane Elise Kathinka Wachs**, op 6/10/1921 in Freiburg im Breisgau (D).⁵¹⁶ August Curt Hans werd

op 8/10/1872 in Wertheim (D) geboren⁵¹⁷ en is op 17/5/1953 in Freiburg im Breisgau (D) op 80-jarige leeftijd overleden.⁵¹⁸

5-Edith Freifrau von Reck werd op 7/3/1925 in Freiburg im Breisgau (D) geboren⁵¹⁹. Edith is ook bekend als Edith Utsch.

Edith trouwde met Dr. juris **Friedrich-Wilhelm Utsch** op 12/5/1949 in Freiburg im Breisgau (D).⁵²⁰ Friedrich-Wilhelm werd op 25/10/1919 in Herne (D) geboren,⁵²¹ is op 18/2/2011 in Freiburg im Breisgau (D) op 91-jarige leeftijd overleden en werd begraven in Esslingen (D). Hij was burgemeester van Waldshut (D) van 1957 tot 1975.⁵²²

6-Guido Gebhard Friedrich Wilhelm Utsch werd op 26/10/1949 in Krefeld (D) geboren.⁵²³ Hij is een periode gehuwd geweest, maar heeft geen kinderen.

6-Thomas Utsch werd op 2/10/1955 in Freiburg im Breisgau (D) geboren en is op 15/7/1992 in Nürtingen (D) overleden.⁵²⁴ Hij heeft één zoon, Mathias.

6-Barbara Utsch werd op 27/9/1957 in Freiburg im Breisgau (D) geboren.⁵²⁵ Zij huwde met Hans Joachim Walker en heeft geen kinderen.

4-Maria Alice Bieber werd op 25/6/1884 in Stuttgart (D) geboren⁵²⁶ en is op 5/2/1950 in Freiburg im Breisgau (D) op 65-jarige leeftijd overleden.⁵²⁷ Alice was ook bekend als Maria Alice Freifrau von Reck.

Alice trouwde met luitenant-kolonel **Hans August Karl Freiherr von Reck**, zoon van **Karl Paul Johann Freidrich Freiherr von Reck von Carlsruhe** en **Jane Elise Kathinka Wachs**, op 10/6/1913 in Herrenalb (D).⁵²⁸ Hans August Karl werd op 21/9/1878 in Öls (PL), toenmalig Pruisen, geboren en is op 5/12/1957 in Freiburg im Breisgau (D) op 79-jarige leeftijd overleden.⁵²⁹

5-Ernst Karl Freiherr von Reck werd op 20/1/1916 in Freiburg im Breisgau (D) gebo-

508 KB, 27/1/1851, 3/6/1864, 11/5/1871, 3/2/1873.

C. B. BUCKLEY, *An anecdotal history of old times in Singapore*, Straits Times Overland Journal, Singapore, 14/2/1881, 1. A. CHALAN DE BELVAL, *Au Tonkin 1884-1885: notes, souvenirs et impression*, Plon-Nourrit, Parijs 1904, 41. L'Indépendance Belge, Brussel, 12/2/1873, 1.

509 BS, Geboorte-akte van zoon Louis Maurice Hinnekindt, Paris 8ème, 9/9/1865 nr. 1118.

510 PR, Good Shepherd 14/7/1857, LDS Film 1357986. P. GRUPP, *Germany, Auswärtiges Amt. Historischer Dienstes, 1871-1945: A-F, Biographisches Handbuch des deutsche Auswärtigen Dienste*: 154. Dit boek geeft 17 juni op als geboortedatum. Het doopregister vermeldt 16 juni.

511 BS, 894/1926.

512 L. MEYER & O.L. ZESDORF, *Hamburgisches Wappen und Genealogien*, Hamburg, 1890.

513 BS, Huwelijksakte met Hans Freiherr von Reck. PR, Good Shepherd, LDS Film 135985.

514 BS, 9/1913.

515 BS, Section 1, nr. 1563, 22/11/1880.

516 BS, 775/1921. Op ogenblik van het huwelijk luitenant.

517 BS, 88/1878.

518 BS, 859/1953.

519 Persoonlijke mededeling.

520 Persoonlijke mededeling.

521 Friedrich Utsch ist verstorben, Badische Zeitung, 25/2/2011.

522 Friedrich Utsch ist verstorben, Badische Zeitung, 25/2/2011.

523 Persoonlijke mededeling.

524 Persoonlijke mededeling.

525 Persoonlijke mededeling.

526 [eerder aangehaalde monografie] GRUPP, *Germany, Auswärtiges Amt. Historischer Dienstes*: 154. BS, 1944/1884.

527 BS, 184/1950.

528 BS, 9/1913.

529 BS, 1995/1957. Op het ogenblik van het huwelijk majoor.

ren⁵³⁰ en is op 8/2/2003 in Wiesbaden (D) op 87-jarige leeftijd overleden.⁵³¹ Beroep: acteur en nadien croupier.

Ernst Karl trouwde met **Olga Anna Peithner**, dochter van **Otto Peithner** en **Amalia Anna Johanna Burgstaller**, op 29/5/1958 in Basel (CH)⁵³². Olga Anna werd op 5/2/1917 in Hadersdorf (A) geboren⁵³³ en is op 1/12/1967 in Mainz (D) op 50-jarige leeftijd overleden.⁵³⁴ Olga Anna is ook gekend als Olga Anna Freifrau von Reck.

3-Jean Leopold Henri Hinnekindt Jr. werd op 4/8/1858 in Singapore geboren⁵³⁵ en is op 22/10/1900 in Parijs (F) 42 jaar oud overleden.⁵³⁶ Hij trouwde nooit en had geen kinderen.

Henri Jr. zet met zijn broer het bedrijf van zijn vader verder. Zij verliezen in 1898 het agentschap van de stoomschepenlijn naar Barcelona van de Spaanse Compania Transatlantica aan Barlow & Co.⁵³⁷

Waarnemend Consul van Spanje en Portugal in Singapore 1890 – 1892.⁵³⁸

Waarnemend Consul van België in Singapore 5/9/1892 -11/7/1894.⁵³⁹

Consul van België in Singapore 12/7/1894 - 9/9/1899.⁵⁴⁰

3-Julianus Edouard Hinnekindt werd op 23/2/1860 in Singapore geboren,⁵⁴¹ is op 29/6/1918 in Singapore op 58-jarige leeftijd overleden⁵⁴² en werd er op 30/6/1918 begraven.⁵⁴³ Edouard was ook bekend als Edmond Hinnekindt, Julian Edouard Hinnekindt.

Waarnemend Consul van België in Singapore ter vervanging van zijn vader 1890-1892.⁵⁴⁴ Waarnemend Consul-generaal van België in 1894.⁵⁴⁵

Eerst werkzaam in het bedrijf van zijn vader en nadien in de Singapore Branch of the Banque de l'Indo-Chine van de h. Housset, die in 1905 een vestiging in Singapore opende.⁵⁴⁶

Edouard trouwde met **Marie Augusta Duclos**, dochter van **Edouard Duclos** en **Marie Augustine Langlois**, op 21/2/1884 in Mauritius.⁵⁴⁷ Augusta werd op 18/9/1862 in Port Louis (Mauritius) geboren⁵⁴⁸ en is op 11/4/1927 in Marseille (F) op 64-jarige leeftijd overleden.⁵⁴⁹

4-Marie Virginie Alice Hinnekindt werd op 17/1/1885 in Mauritius geboren.⁵⁵⁰

Alice trouwde met **Roger Auguste Joseph Berenger**, zoon van **Jean Alphonse Nemours Berenger** en **Marie Philomène Basset**, op 2/3/1910 in Singapore.⁵⁵¹ Roger werd in 1886 in Port Louis (Mauritius) geboren.⁵⁵²

5-Joseph Roger Eyric Berenger werd op 6/5/1911 in Singapore geboren.⁵⁵³

5-Edwardus Robert Berenger werd op 16/7/1912 in Singapore geboren.⁵⁵⁴

5-Michel Auguste Henri Berenger werd op 5/2/1917 in Singapore geboren.⁵⁵⁵

5-Louis Frances Bérenger werd op 21/4/1918 in Singapore geboren.⁵⁵⁶

5-Albert Leo Berenger werd op 3/12/1920 in Singapore geboren.⁵⁵⁷

5-Andrée Theresa Berenger werd tussen 1921 en 1923 in Sungai Liput (Indonesië) geboren.⁵⁵⁸

530 Personalakte, Hessischen Hauptstaatsarchiv Wiesbaden, Abt. 428 Nr. 3675.

531 Personalakte, Hessischen Hauptstaatsarchiv Wiesbaden, Abt. 428 Nr. 3675.

532 BS 808/1958.

533 BS, Overlijdensakte 2063 of 2068/1967.

534 BS 2063/1967.

535 The Singapore Free Press and Mercantile Advertiser, 19/11/1900, 2.

536 BS, 7ème, 23/10/1900, nr. 1855.

537 The Singapore Free Press and Mercantile Advertiser, 27/12/1898, 3.

538 Government Gazette, Singapore, 9/5/1890, 11/7/1890. Straits Times Weekly, Singapore, 14/5/1896, 6, 16/7/1890, 6.

539 KB, 12/7/1894, 9/9/1899. The London and China Telegraph, Singapore, 18/8/1890, 696.

540 KB, 12/7/1894, 9/9/1899. The London and China Telegraph, Singapore, 18/8/1890, 696. Straits Times Weekly Issue, Singapore, 7/9/1892, 538, Daily Advertiser, Singapore, 5/9/1892, 3. Government Gazette, Singapore, 2/9/1892.

541 The London and China Telegraph, Singapore, 13/4/1860, 234.

542 The Singapore Free Press and Mercantile Advertiser, 1/07/1918, 4, 3/7/1918, 4.

543 The Singapore Free Press and Mercantile Advertiser, 1/7/1918, 4.

544 The London and China Telegraph, Singapore, 18/8/1890, 69. Daily Advertiser, Singapore, 14/7/1890, 2.

545 Daily Advertiser, Singapore, 20/2/1894, 3.

546 The London and China Telegraph, Singapore, 18/8/1890, 69.

547 BS, Curepipe Parochie St.Thérèse, AMA ARCHIMAUURICE - STMO - boek 1888/STMO6/010.

548 BS, Overlijdensakte.

549 BS, 12/4/1927, nr. 894.

550 BS, Curepipe, parochie Sainte-Thérèse, AMA - ARCHIMAUURICE - STMO - boek 1885/STMO02/009.

551 PR, Good Shepherd, LDS Film 1357988. The Singapore Free Press and Mercantile Advertiser, 14/04/1927, 8.

552 PR, Good Shepherd, LDS Film 1357988.

553 PR, Good Shepherd, LDS Film 135989, 28/5/1911, nr. 54.

554 PR, Good Shepherd, LDS Film 135989, 11/8/1912, nr. 182.

555 PR, Good Shepherd, LDS Film 135989, 25/2/1917, nr. 462.

556 PR, Good Shepherd, LDS Film 135989, 19/5/1918, nr. 107.

557 PR, Good Shepherd, LDS Film 135989, 6/2/1921, nr. 447.

558 Vormselregister Good Shepherd, LDS Film 1357987. Zij wordt samen met haar zus Marie (Winifrieda) gevormd met beiden als peter A. de Montigny.

5-Marie Gilberte Elena Berenger werd op 30/3/1923 in Singapore geboren.⁵⁵⁹

5-Marcelle Bernadette Berenger werd op 9/3/1925 geboren.⁵⁶⁰

4-Marie Augustina Renata Hinnekindt werd op 2/6/1886 in Singapore geboren en is in Marseille (F) overleden. Genaturaliseerd in Frankrijk op 7/7/1933.⁵⁶¹

Renée trouwde met **Angel Gaston Berenger**, zoon van **Jean Alphonse Nemours Berenger** en **Marie Philomène Basset**. Gaston werd in 1880 in Port Louis (Mauritius) geboren en is in Marseille (F) overleden.

5-Joseph Paulus Berenger werd op 1/11/1910 in Singapore geboren.⁵⁶²

5-Ludovicus Andreas Berenger werd in Singapore op 6/5/1912 geboren.⁵⁶³

5-Michel Jean Berenger werd op 6/7/1919 in Singapore geboren.⁵⁶⁴

Michel trouwde met **Albertine Debieu**.

6-Claude Berenger.

5-George Noel Berenger werd op 4/12/1921 in Singapore geboren.⁵⁶⁵

4-Maria Eduardus Paulus Hinnekindt werd op 2/9/1887 in Singapore geboren.⁵⁶⁶

4-NN Hinnekindt werd op ongeveer 17/11/1888 in Singapore dood geboren.⁵⁶⁷

4-Mauritius Maria Joanna Hinnekindt werd op 22/3/1890 in Singapore geboren.⁵⁶⁸

4-Marie Michel Gustave Hinnekindt werd op 7/8/1902 in Singapore geboren.⁵⁶⁹

4-Maria Lilly Hinnekindt werd omstreeks 23/6/1913 als Japanse geboren en geadopteerd

door Marie Auguste Hinnekindt, geboren Duclos. Zij is ook gekend als Elisabeth en Lilly Hinnekindt.⁵⁷⁰

3-Jean Edouard Eugène Hinnekindt werd op 27/2/1862 in Singapore geboren.⁵⁷¹

3-Louis Maurice Hinnekindt werd op 8/9/1865 in Parijs (F) geboren⁵⁷² en is op 26/6/1936 in Parijs (F) op 70-jarige leeftijd overleden.⁵⁷³ Maurice trouwde nooit en had geen kinderen. Qualified Juror (1904)

3-Jean Leon Hirma Hinnekindt werd op 29/4/1867 in Singapore geboren.⁵⁷⁴

3-Josephus Leontius Hinnekindt werd op 30/3/1870 in Singapore geboren,⁵⁷⁵ is op 16/4/1916 in Singapore 46 jaar oud overleden en werd er begraven op 16/4/1916.⁵⁷⁶ Leon trouwde nooit en had geen kinderen.

3-Maria Angelica Hinnekindt werd op 9/9/1873 in Singapore geboren,⁵⁷⁷ is op 16/1/1959 in Marseille (F) overleden.⁵⁷⁸ Angelique trouwde met **Paul Nalin**, zoon van **Antoine Louis Nalin** en **Marie Justine Thérèse Brocard**, op 28/11/1901 in Singapore.⁵⁷⁹ Paul werd op 4/3/1867 in Marseille (F) geboren⁵⁸⁰ en op 6/6/1950 te Marseille overleden.⁵⁸¹ Hij werkte bij de Messageries Maritimes in Singapore⁵⁸², vanaf 1905 werd hij in Aden manager. Hij was in Singapore Qualified juror in 1904⁵⁸³. Vanaf 10/12/1912 is hij Viceconsul en Deputy Consul van de USA in Aden.⁵⁸⁴ Het huwelijk eindigt op een scheiding.

4-Ludovica Martha Nalin werd ca. 10/1/1903 in Singapore geboren.⁵⁸⁵

559 PR, Good Shepherd, LDS Film 1357989, 6/5/1923. Onder de naam Marie (Winifrieda) samen met haar zus Andrée (Theresa) gevormd op 15/3/1932 met beiden als peter A. de Montigny. Vormselregister Good Shepherd, LDS Film 1357987.

560 Vorselregister Good Shepherd, LDS Film 1357987, 6/1935 met als meter M.L. Berenger.

561 Decreet - Frankrijk, 7475-33.

562 PR, Good Shepherd, LDS Film 135989, 20/11/1910, nr. 7.

563 PR, Good Shepherd, LDS Film 135989, 20/5/1912, nr. 162.

564 PR, Good Shepherd, LDS Film 135989, 17/7/1919, nr. 238.

565 PR, Good Shepherd, LDS Film 1357989, 31/12/1921.

566 PR, Good Shepherd, LDS Film 1357985. In de index staat duidelijk 2 september, in de akte erg onduidelijk 7 september.

567 PR, Good Shepherd, LDS Film 1357985, 17/11/1888.

568 PR, Good Shepherd, LDS Film 1357985, 10/4/1890.

569 PR, Good Shepherd, Film 1357985, fo. 543.

570 PR, Good Shepherd, LDS Film 1357987. Eigenaardig is dat bij het doopsel vermeld wordt dat Marie Augusta weduwe is, terwijl haar man slechts drie jaar later sterft.

571 PR, Good Shepherd, LDS Film 1357986, 9/3/1862.

572 BS, 8ème - 9/9/1865, nr. 1118.

573 BS, 8ème, nr. 742.

574 PR, Good Shepherd, 7/6/1867, LDS Film 1357986.

575 PR, Good Shepherd, LDS Film 1357985, 5/5/1870.

576 The Singapore Free Press and Mercantile Advertiser, 17/4/1916, 4. (Index of Wills and Administrations), 1917, 169.

577 BS, Overlijdensakte Marseille 1959, 147. PR, Good Shepherd, LDS Film 1357985.

578 BS, 147.

579 The Singapore Free Press and Mercantile Advertiser, 18/11/1901, 2.

580 BS, 981.

581 BS, 924.

582 W. MAKEPEACE, G.E. BROOKE & R. St. J. BRADWELL, One Hundred Years of Singapore: being some account of the capital of the Straits Settlements from its foundation by Sir Stamford Raffles on the 6th February 1819 to the 6th February 1919, Londen 1921, Vol II, 210.

583 List of Qualified Jurors. Singapore, 1904. The Straits Settlements Government Gazette, Singapore, 21/10/1904.

584 Register of the diplomatic officers. Register of the Department of State, 18/11/1914. Washington Government Printing Office, 1914. Bibliographical statement: 101 in K.J. BLUME, The A to Z of U.S. Diplomacy from the Civil War to World War I. Sarecome Press 2010, 428.

585 PR, Good Shepherd, 10/1/1903, LDS Film 1357985.

3-Marie Rosa Hermance Hinnekindt werd op 10/6/1875 in Parijs (F) geboren.⁵⁸⁶ Ze is na 31/6/1901 overleden. Zij speelde piano.

Bronverantwoording

Heel wat gegevens zijn geput uit documenten die kunnen gevonden worden met Google, Google Books en Google Scholar.

Daarnaast werd beroep gedaan op meer specifieke databanken met historische kranten, zoals:

BelgicaPress van de Koninklijke Bibliotheek van België,

Gallica van de Bibliothèque nationale de France,

Hemeroteca Digital van de Biblioteca nacional de España,

The British Newspaper Archive,

NewspaperSG van de National Library of Singapore,

Numelyo, bibliothèque numérique de Lyon.

Ten slotte werden de klassieke genealogische bronnen zoals parochieregisters (PR) en burgerlijke stand (BS) geraadpleegd, te vinden op microfilm in het Algemeen Rijksarchief en Rijksarchief in de Provinciën. In Brugge, Izegem en Roeselare is heel wat gevonden in het stadsarchief. De LDS-Films, ongeveer alle oude registers van burgerlijke stand en parochieregisters, op microfilm gezet door de Church of Jesus Christ of Latter-day Saints. Hiervan bevinden zich kopieën van documenten van Belgische oorsprong in het Algemeen Rijksarchief en het Archief in de Provinciën. Van de films van documenten van buitenlandse herkomst is een online inventaris terug te vinden op de site <http://familysearch.org/catalog-search>.

Dankwoord

De auteur dankt zijn oudleraar historicus Geert Van Bockstaele van het Algemeen Rijksarchief en het Rijksarchief in de Provinciën voor de bijzonder nuttige suggesties en opmerkingen over het manuscript.

⁵⁸⁶ BS, 8ème, 13/6/1875, nr. 826.